



VOGUING ON TOUR

Gaîté Lyrique

VOGUING ON TOUR

Depuis 2016, la Gaîté Lyrique explore et met en valeur la diversité des danses de club et de leurs communautés, ainsi que la multiplicité des corps et la vitalité des patrimoines chorégraphiques. Electro, voguing, krump, house, jumpstyle, afro, dancehall, waacking... Autrefois pratiquées en huis clos, hors des radars de la culture majoritaire, ces danses urbaines résonnent aujourd'hui avec les combats de l'époque et l'engagement des nouvelles générations, entre prises de parole online et offline, tutos Youtube et défis sur Tiktok, battles improvisés et grandes compétitions internationales.

Côté voguing, la Gaîté Lyrique est devenue, en quelques années, un lieu emblématique de la scène ballroom en Europe. Elle s'enflamme au rythme de battles et de gestuelles, de danse et de mode, de postures et d'impostures, en interrogeant au passage les normes sociales et identitaires soulevées par cette culture. Elle accueille ainsi la communauté voguing toute l'année lors de résidences ou de balls, et s'engage à lui fournir un espace safe et festif tout en promouvant une culture dont le public grandit avec les années. Avec les balls itinérants *Voguing On Tour*, elle propose aujourd'hui de faire rayonner la scène ballroom partout en France et même au-delà grâce au soutien, cette année, de l'Olympiade Culturelle.



Qu'est-ce que la scène ballroom ?

Née à Harlem dans les années 1920, la scène ballroom se place en héritage de la culture des danses urbaines, et notamment des battles de rue. Ici, les rendez-vous ont toutefois lieu dans des espaces clos, à l'abri des violences faites aux minorités — queer, noire et hispanique — qui portent le mouvement et ses premières opportunités de développement. Il faudra patienter jusqu'aux années 1960 et 1970 pour que les ballrooms deviennent des lieux incontournables de sociabilité pour ce qu'on ne nomme pas encore, à l'époque, la communauté LGBTQIA+.

Réunies en *houses* — les « maisons » accueillant des familles d'affinité tenues par des *mothers* et des *fathers* — les personnes participant aux balls sont jugées selon différents critères esthétiques et performatifs, apparentant ces événements à des concours de beauté, de danse et de créativité. Le tout avec, en toile de fond, un message politique contestataire en perpétuelle tension.

Le déroulement d'un ball est segmenté en catégories, et chaque catégorie prend la forme d'un show où se croisent différents styles de danses, exprimant au passage une critique détournée de la société hétéropatriarcale et capitaliste. S'y retrouvent des catégories engagées, comme le *realness*, image d'une capacité à se fondre dans la norme sociale hétérosexuelle. D'autres, comme la *performance*, mélangent des danses et des poses inspirées des mannequins du magazine *Vogue*, d'où provient le style *vogue fem* et la popularité du terme "voguing". Ces catégories sont elles-mêmes organisées en différentes variantes et sous-catégories, faisant de la scène ballroom une culture riche et intensément codifiée.

Pour les danseurs et danseuses, la scène ballroom est plus qu'une pratique: c'est une communauté, un mode de vie. Lasseindra Ninja, pionnière de la scène ballroom en France, raconte :

"À partir du moment où je suis entrée dans la ballroom, j'ai pris conscience de ma sexualité, de mon identité. J'ai su que je ne rentrais pas dans les clous. J'ai mis le doigt sur ce que j'étais. C'est un endroit où tous mes défauts étaient célébrés."

La scène ballroom et les balls sont des *safe spaces*, des lieux sûrs où chacun et chacune peut se présenter au monde tels qu'elle ou il est vraiment. Dans ces espaces de fête et de convivialité, la communauté LGBTQIA+ se rassemble et se célèbre dans des événements flamboyants, qui racontent un siècle d'émergence politique, sociale et artistique.

VOGUING VOGUING



VOGUING VOGUING

La Gaîté Lyrique et la scène ballroom

Depuis sa réouverture en 2011, la Gaîté Lyrique met un point d'honneur à proposer un *safe space* pour la communauté LGBTQIA+. Avec la création du festival queer *Loud & Proud* en 2015, puis un premier ball organisé par Lasseindra Ninja en 2016, la Gaîté Lyrique devient rapidement un lieu de référence pour la scène ballroom française et internationale. Sept ans plus tard, près d'une vingtaine de balls ont été organisés à la Gaîté Lyrique. L'arrivée de Vini Revlon et sa *house* en résidence en 2019 installe et développe ces rendez-vous à travers le cycle *Body Movin'*, en parallèle d'autres danses. Avec une histoire riche de nombreux balls mais aussi de workshops, d'actions en milieu scolaire, de tutos vidéo ou encore de battles en ligne, la Gaîté Lyrique continue de promouvoir un patrimoine artistique plus vivant que jamais, et dont la reconnaissance auprès des publics et des institutions continue de se développer.

La France is voguing

Au début des années 2010, la scène ballroom se développe à Paris qui deviendra, bientôt, la capitale européenne du voguing. Un engouement attesté, depuis, par le nombre toujours grandissant des balls parisiens. C'est donc pour partager son expérience d'accueil et de production, et faire rayonner la scène ballroom partout en France, que la Gaîté Lyrique lance en 2021 le programme *Voguing On Tour*. En partenariat avec un réseau culturel désireux de s'ouvrir à la culture ballroom, et toujours avec Vini Revlon en maître de cérémonie, les balls de la Gaîté Lyrique partent en tournée toute l'année, à la rencontre d'un public toujours plus large. La communauté ballroom, plus en phase que jamais avec son époque, est prête pour faire voguer la France !

Ce projet a bénéficié du soutien de l'Olympiade Culturelle

Esprit d'équipe, d'entraide et de fraternité, mais aussi compétition, excellence et dépassement de soi par la performance physique : les liens sont nombreux entre voguing et olympisme ! À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, *Voguing On Tour* reçoit le label « Olympiade Culturelle » pour contribuer à révéler le meilleur de la France, et inventer un nouveau modèle d'intégration entre l'art et le sport au sein des jeux. Les danseurs et danseuses sont de véritables athlètes et la scène ballroom française, toujours en compagnie de la Gaîté Lyrique, se place une nouvelle fois au cœur d'une attention grandissante du grand public, ici rassemblé à échelle mondiale.

Prochains balls

01.12.23

Everything Blue & White Function Ball, Opéra de Lille

20.01.24

Lieu Unique, Nantes

02.03.24

Salle des fêtes du Grand Parc, Bordeaux

16.03.24

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Cergy

Balls passés

Juillet 2021

Pink & Blue workshop par le légendaire Vini Revlon
Friche la Belle de Mai, Marseille

Septembre 2021

Black & Yellow Function Ball, Centre Pompidou, Metz

Octobre 2021

My Sisters Lives Matter Ball, Gaité Lyrique, Paris

Février 2022

The Aga Mission Ball, Gaité Lyrique, Paris

Mars 2022

Everything Pink & Blue Ball, MC:2, Grenoble

Juillet 2022

Everything Orange & White Function Ball
Festival Intérieur Queer, Lyon

Juillet 2022

Touch of Gold Ball, Mucem, Marseille

Octobre 2022

The Halloween Party Ball, Gaité Lyrique, Paris

Octobre 2022

Black & Green Function Ball, Centre Pompidou, Metz

Janvier 2023

Black & Blue Ball, Lieu Unique, Nantes

Mars 2023

Everything Pink & White Function ball, Quartz, Brest

Juin 2023

Gaité Lyrique, Paris

Juillet 2023

Festival Intérieur Queer, Lyon

Juillet 2023

Mucem, Marseille

Septembre 2023

Biennale de la danse, Lyon

Octobre 2023

Centre Pompidou, Metz

VOGUING VOGUING



VOGUING VOGUING

Vinii Revlon

Reconnu sur la scène ballroom internationale, Vinii Revlon est le premier danseur en Europe à obtenir le titre de "Legend". Il profite de cette position dans la communauté pour initier le grand public au voguing en montant notamment sur la scène de l'Opéra Bastille pour la très remarquée mise en scène des *Indes Galantes* de Clément Cogitore. Dans d'autres registres, on le retrouve aux côtés d'artistes comme Aya Nakamura (dans le clip du tube *Pookie*), ou encore sur le parvis de l'Élysée avec Kiddy Smile, pour une Fête de la Musique restée dans les annales. Il est par ailleurs membre fondateur du Studio HMU, un projet franco-américain engagé dans la recherche entre la culture baroque et le voguing. Aujourd'hui à la tête de la House of Revlon, il s'investit dans l'organisation de nombreux balls et de projets avec la Gaité Lyrique, notamment les événements *Voguing On Tour*, dont il est le visage et le MC privilégié.



« La Gaité Lyrique est devenue un véritable pied à terre pour la planète ballroom, mais aussi pour toutes sortes d'autres communautés queer et racisées, comme le waacking ou l'afro. »

- Mouvement

« Après avoir accueilli des balls à la Gaité Lyrique et y avoir offert une résidence à la House of Revlon, Benoît Rousseau travaille, avec l'aide de Vinii Revlon, à exporter les balls en dehors de Paris. »

- Les Inrocks

« Dans le cadre du rendez-vous mensuel Body Movin', la Gaité Lyrique se change en véritable terrain de battles et en conservatoire des danses urbaines. »

- TRAX

« Paris, nouvelle capitale du voguing. Underground, la ballroom scene connaît un succès grandissant. Avec environ 400 personnes, selon la pionnière Lasseindra Ninja, le milieu parisien fait parler de lui, soutenu par des lieux comme la Gaité Lyrique. »

- Le Monde

« Le voguing c'est plus qu'une danse, c'est un ressenti. »

- Vinii Revlon pour Komitid



Centre Pompidou-Metz présente
Black & Yellow - Function Ball
 19.09.21

Par
 Le légendaire
 Vinii Revlon

For the
 1st time in
 Metz

En partenariat avec la
 Gaîté Lyrique

Everything Orange & White - Kiki Ball
 24.10.21

Par
 Le légendaire
 Vinii Revlon

Gaîté Lyrique

Le légendaire Vinii Revlon présente
Pink & Blue Ball
 19.03.22

10:30: Merysheas
 11:00: Pink & Blue Ball

avec Vinii Revlon, Kennedy Comme Des Garçons, Giselle
 Monon, Kiki Gorgeoux Gucci, Kobe Revlon, Keiona Revlon
 DJ: JayJay Revlon

Grenoble
 Edition

MC
 2: Gaîté Lyrique

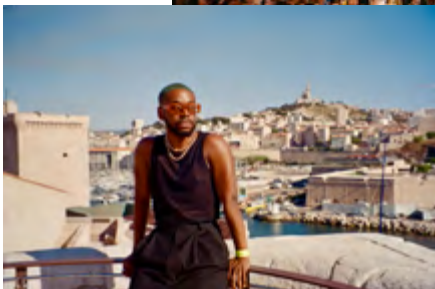
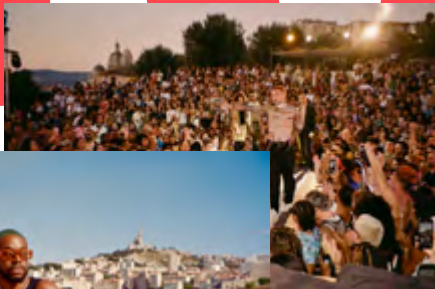
Le Mucem et la Gaîté Lyrique présentent
Touch of Gold Ball
 31.07.22

Mucem
 Par le légendaire Vinii Revlon.
 18h, entrée libre, au Mucem de Marseille.
 MC: Matyouz Ladurée, Vinii Revlon, DJ: JayJay Revlon

Gaîté Lyrique



VOGUE ON TOUR



Contact

Benoît Rousseau

Directeur Musiques et Danses

benoit.rousseau@gaité-lyrique.net

Madeleine Varin

Chargée de coordination des projets culturels et artistiques

madeleine.varin@gaité-lyrique.net

Tifen Marivain

Responsable des relations presse et des partenariats médias

tifen.marivain@gaité-lyrique.net

Baptiste Vadon

Directeur de la communication, accueil & billetterie

baptiste.vadon@gaité-lyrique.net

La Gaîté Lyrique - Fabrique de l'époque

La Gaîté Lyrique, lieu culturel de la Ville de Paris, entend répondre à l'urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique. Avec le projet *Fabrique de l'époque*, entre création et engagement, elle invite à passer de l'idée à l'action, tous et toutes rassemblées autour d'un concert, d'une table ronde, d'un verre, d'une performance, d'un atelier ou d'une projection. La Gaîté Lyrique est un lieu ouvert au quotidien pour accompagner une nouvelle génération de talents, décloisonner les pratiques et les publics, et ainsi construire de nouveaux récits à échelle européenne. Main dans la main avec les artistes, les activistes, les penseurs et penseuses, les acteurs et actrices du changement, la Gaîté Lyrique – *Fabrique de l'époque* propose de nouvelles façons de créer et d'agir ensemble.

Lieu de création artistique et d'engagement, la Gaîté Lyrique est un établissement culturel de la Ville de Paris porté par Arty Farty, ARTE France, makesense, SINGA, Actes Sud