

# Shiny Gold

## Nelly Ben Hayoun

Une installation-expérience



25.05–06.11.22  
@ Gaîté Lyrique



Shiny Gold

Nelly Ben Hayoun

20.05–06.11.22

Installation-expérience

Première mondiale

Commissariat général : Jos Auzende

Produit par la Gaîté Lyrique, 2022

## Édito

Mise à mal dans nos sociétés médiatiques qui divinisent le présent et l'information en temps réel, la place de la science est de premier plan pour Nelly Ben Hayoun-Stépanian. Son royaume rococo *Shiny Gold* allie esthétique spectaculaire et récit nourri de connaissances scientifiques pour raconter la symbiose des énergies et des formes de vie tout en pointant, par des distorsions d'échelle, notre microscopique position face à l'univers et au soleil et nos existences obsolescentes. Dans cette installation, Nelly Ben Hayoun-Stepanian déhiérarchise les savoirs, et met à l'honneur les liens entre l'humain, l'animal, le végétal, le minéral et le cosmique.



## Histoire naturelle : du système solaire à Internet

Parce que tout ce que nous voyons est composé par le soleil, l'œuvre-expérience *Shiny Gold* est centrée sur la force suréminente de l'astre – soleil-sensation, soleil-souverain, soleil-agent extraterrestre essentiel à la vie – et sur la formation de nos idées, interconnectant toutes les énergies. Monumentale et fragile, l'installation fait prendre conscience qu'avant d'avoir totalement recouvert notre planète d'une peau électronique avec Internet, un système d'énergie, formé des millions d'années auparavant et conditionné par sa distance au soleil, ressentant autant les caractéristiques environnementales que les changements d'écosystème soudains, nous ancrant et nous reliant déjà avec les plantes, les pierres, les animaux dans un seul et même espace, dans une seule et même vie. Une vie dont le tournant aujourd'hui nous met inéluctablement au défi.

*“J’aimerais que les enfants [autant que les adultes] retiennent qu’entre un champignon et un poulpe, il n’y a pas un monde : le champignon est le poulpe, le poulpe est le soleil, le soleil est l’eau, etc. Tout est connecté. Tout est circulaire. Je m’oppose à l’idée cartésienne du « je pense, donc je suis ». C’est une idée du passé à mes yeux, une idée qui nous limite et ne nous fait pas avancer politiquement dans l’avenir.”*

— Nelly Ben Hayoun





# Comme un rébus

Accueillis au creux des mains irradiées et généreusement ouvertes de Marie Curie, figure scientifique de la modernité, nous faisons nos premiers pas, déchaussés, dans un îlot enchanté, rayonnant de lumière solaire sur un sol laminé de pierres phosphorescentes. Dans un méli-mélo de jeu d'échelles, nano et macro, de vibrations sonores et de sculptures gonflables, on y retrouve des champignons géants aux propriétés invisibles à l'oeil nu, un calamar fantastique tentaculaire, des organes aux reflets mordorés XXL, un poisson électrique et un océan miniature qui composent un vertigineux enchevêtrement en forme de rébus, uniformisé et magnifié par le doré, couleur symbole de l'éveil de la conscience et du bonheur ensoleillé.

*“L'idée des gonflables vient du fait que je voulais vraiment faire quelque chose de ludique. Après ces deux années de confinements successifs, je voulais donner l'opportunité au public de s'amuser, de sauter, d'avoir de vraies interactions, physiquement, de façon presque basique, après tout le temps que nous avons passé dans le monde virtuel.”*

— Nelly Ben Hayoun



## Expérience d'appartenance

Circulant d'une entité à une autre, du soleil aux terres rares, de l'eau à l'air, des microbiotes intestinaux à la radioactivité naturelle, du mycélium aux bactéries marines, nous faisons l'expérience éblouissante de notre appartenance à ce grand corps, à la fois végétal, minéral et animal, mouvant, puissant mais aussi précaire que représente *Shiny Gold*. Un grand corps partagé dont il nous faut prendre soin, ensemble.



## Nelly Ben Hayoun

Artiste visuelle française basée à Londres et guidée par un boulimique goût du jeu et de la transformation, du patchwork et de la démythification du savoir, Nelly Ben Hayoun-Stépanian cherche à mettre son travail à la portée de tous et toutes. Produit de sa génération et de son époque, elle compose avec tout ce qui se présente, y compris les aléas. Produit d'écoles aussi, d'abord à Paris, en section textile à L'ENSAAMA-Olivier de Serres (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) puis au Royal College of Art à Londres, où elle se forme au “design d'expériences” et pose les bases de sa propre esthétique de la relation, alliant un vocabulaire bigarré à un sens du récit non-linéaire, imagé et nourri de connaissances scientifiques. De la NASA à la Gaîté Lyrique en passant par la Singularity University ou encore le MOMA, Nelly Ben Hayoun navigue d'un univers à l'autre avec la même créativité explosive. Dix ans après la première, *Shiny Gold* est sa deuxième création à la Gaîté Lyrique.



## Les événements associés

### Masterclass

17.09.22

Les coulisses de la création

par Nelly Ben Hayoun-Stépanian

### Les visites augmentées

09.10 & 06.11.22

Contes à paillettes x Shiny Gold

Lecture de contes par le collectif Paillettes

29.10 & 05.11.22

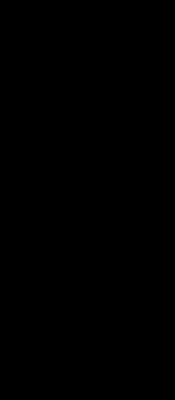
Shiny Gold Tour

Conférence-performance

par Guillaume Aubry

### Pour aller plus loin

Des réflexions scientifiques, littéraires et philosophiques sont à explorer dans notre livret pédagogique consacré à *Shiny Gold*!



Studio Nelly Ben Hayoun @nellybenhayounstudios  
Conception, direction artistique, scénographie: Nelly Ben Hayoun-Stépanian  
Direction de production: Victoria Adams  
Coordination artistique: Viktoria Gere  
Design structures gonflables: Glow Inflatables - Jenny Hutchinson  
Design structures rocheuses: Atelier 69 - Benjamin Vermot  
Design graphique: Manana Kobakhidze et Nelly Ben Hayoun  
Design sonore: Ruben Úvez  
Design simulations 3D: Benjamin Mehigan et Jack Leather  
Motion design (film *From the Void to the Full*): Romain Lamy, Cindy Lo et Emilie Pigéard

Avec le concours de toutes les équipes de la Gaîté Lyrique  
Avec le soutien d'ATMOSPHERE, créateur de la sphère ORA.

Cette exposition est dédiée à Jeannette Stépanian, la famille Stépanian, Fabienne Ben Hayoun, la famille Ben Hayoun et Marie Curie.

gaite-lyrique.net @gaitelyrique

la Gaîté Lyrique