

# AURÆ

Sabrina Ratté

17.03–10.07.22 @ Gaîté Lyrique

#Exposition-expérience

**Aurae – Sabrina Ratté**  
**17.03-10.07.22**  
**#Exposition-expérience**

Commissariat général :  
Jos Auzende

L'image exerce sur l'espèce humaine une fascination inégalée, pas même par le feu. Elle hypnotise, subjugue, soumet. Déjà dévorante dans nos vies numériques, elle connaît une expansion inouïe jusqu'à parfois obscurcir notre compréhension et aveugler notre orientation. Et si, pour retrouver une forme de clairvoyance, nous déchirions le voile jeté sur nos yeux pour entrer dans la substance de l'image, ne pas s'arrêter à sa surface, la reconquérir pour lui restituer son aura ?

Puisant dans la culture web et ses simulations visuelles, la science-fiction et l'architecture, Sabrina Ratté tisse des images-espaces dans lesquels naviguer, à traverser, où s'incruster. Elle polit leurs facettes réfléchissantes comme une myriade de réalités alternatives qui amplifient notre expérience de l'ici et du maintenant, tout en nous emmenant ailleurs. Alchimiste, elle déploie un art de la transformation de la matière en lumière, de l'illusion en profondeur. Projection vidéo, photographie, animation 3D : les technologies se fondent pour une hybridation poétique.

Pour *Aurae*, titre qui renvoie autant au halo de ces images qu'à une zone de métamorphose spatiale, un parcours met en scène onze œuvres réunies pour la première fois : immenses, englobantes, ambiguës. Dans ce paysage révélé comme sculpture, d'une brillance nacrée bien supérieure à celle compressée d'Internet, l'individu s'absente des projections colorées, mais le visiteur ou la visiteuse le réintroduit dans sa particularité, sa singularité, à la fois vedette et second rôle.

Par une construction architecturale monumentale, où les sons se perdent dans un écho, où les formes débordent des cadres en trois dimensions, Sabrina Ratté propose une expérience à vivre avec le corps, quand les frontières symboliques s'estompent. Une déambulation qui raconte notre rapport aux écrans, à notre désir de les transpercer pour fusionner avec ce qu'ils exhibent, et à cette distance toujours plus grande qui nous sépare du monde clos, derrière sa fenêtre, à voir mais jamais à toucher.

## Sabrina Ratté

Née en 1982 à Québec et basée entre Montréal et Marseille, Sabrina Ratté évolue à la frontière des arts plastiques, de la scénographie, de la performance et de la musique. Elle s'intéresse aux multiples possibilités de l'image numérique, de la vidéo analogique à l'animation 3D en passant par la photographie, l'impression, la sculpture, la réalité virtuelle ou l'installation vidéo. L'exploration continue de techniques nourrissent les thèmes qui traversent ses œuvres, notamment l'influence de l'architecture et du numérique sur notre perception du monde, ou la relation que nous entretenons avec la dimension virtuelle de l'existence.

*Produite par la Gaîté Lyrique, l'exposition *Aurae* est la première grande exposition consacrée au travail de Sabrina Ratté en France. *Aurae* est réalisée en collaboration avec le scénographe Antonin Sorel, sur une musique visuelle de Roger Tellier-Craig et de Andrea-Jane Cornell, avec les précieux soutiens de la Délégation générale du Québec à Paris, du Centre Culturel Canadien et du Conseil des Arts du Canada.*

## L'exposition-expérience

*Aurae* se déploie en onze sculptures-architectures, formées de paysages désincarnés, de villes désertées ou de natures pétrifiées dans lesquelles par notre présence, notre corps et notre regard, nous reprenons possession des scènes montrées.

### 1. Radiance IV

*Calm et volupté*

Vidéo 4K, 2018

Par sa douceur et son rythme, l'œuvre tranche avec l'avalanche crue des images extérieures, celles à laquelle la surenchère médiatique nous soumet. Un appel à entrer dans un havre hospitalier, entre l'écran et l'image, pour se réconcilier avec les représentations d'une autre nature. Une ode à la lenteur, à la subtilité de l'image plutôt qu'à la brutalité.

### 2. Undream

*Se jeter dans l'image*

Vidéoprojection HD écran double face, miroir, verre, création sonore par Roger Tellier-Craig, 2018-2022

Un promontoire-miroir comme une jetée s'ouvre sur un portail. Sabrina Ratté interroge notre manière d'habiter le monde. Dans un paysage grandiose et déserté, nature et culture cohabitent. L'effet dystopique est amplifié des textures sonores électroniques tandis que la structure tentaculaire plonge dans le vide pour revenir à l'état d'échafaudage précaire.

### **3. Monades**

*Le sacre de l'image*

Impression, photogrammétrie,  
3m x 3m, 2020

Images fixes parmi un corpus d'œuvres en mouvement, ces monades représentent les corps démesurés de déesses hybrides, mi-femmes mi-cyborgs. Résultats de photogrammétrie du corps de Sabrina Ratté, les formes sont déconstruites et recontextualisées dans des décors-écrins La contemplation de ces images iconiques engage à la réflexion sur la place du corps dans l'ère numérique.

La finesse accentuée des écrans, l'alternance de surfaces pleines et de vides, et la fragmentation consécutive de notre regard indiquent que le temps est peut-être à la nostalgie.

### **6 Distributed Memories**

*Laboratoire d'images*

En collaboration avec

Guillaume Arseneault,

Dispositif interactif,  
ordinateurs, capteurs, écrans,  
enceintes, tiges métalliques,  
bois, plexiglass, création sonore  
par Roger Tellier-Craig,  
2021-2022

Dans cette antichambre équipée d'un capteur de présence et d'un dispositif interactif, dix ans de recherches formelles s'agrègent en flux continu et forment un enclos d'images qui se laissent apprivoiser, activement ou passivement. Une expérience immersive qui témoigne de notre culture du partage des images, provoquant la saturation du regard jusqu'à l'aveuglement.

### **4. Alpenglow**

*Verre polarisant*

Vidéo HD, animation 3D, bois, verre, tapis, 2018-2022

Dans la vidéo projetée sur écran, une architecture 3D est envahie par la lumière irisée d'un espace symbolique utopique. Tout autour de cette image flottante, mise en abyme, une construction similaire a été reproduite en volume. Formant par osmose un seul et même espace, elle amalgame un intérieur où l'on a sa place avec un dehors que l'on voit et qui nous voit.

### **7. Machine for Living**

*Dissolution infinie*

Vidéoprojection HD, mapping,  
bois, animation 3D, synthétiseur  
vidéo, création sonore par  
Roger Tellier-Craig, 2018-2022

Cette œuvre opère un retour sur l'urbanisme moderniste des villes nouvelles, résumées en "machines à habiter" utilitaires, selon la formule de Le Corbusier. Devant nos yeux défilent comme sur un tapis roulant des architectures utopiques, qui se précisent ou se dérobent, dans une course au progrès technique.

### **5. Radiances**

*Échec et brillance*

Vidéo HD, écrans double face,  
tubes métalliques, verre,  
bois, miroir, 2018-2022

Projetée sur une structure en échafaudage dérivée d'*Undream* à l'étage supérieur, l'œuvre *Radiances*, découverte en préambule dans le vestibule, paraît désormais plus fragile.

## 8. *Inscape*

*Débordement intérieur*

Moniteur, animation

3D, synthétiseur vidéo, transducteurs audio, bois, matériaux mixtes, création sonore par Roger Tellier-Craig, 2019–2022

Évoquant les paysages surréalistes de Kay Sage, *Inscape* propose une extension de l'image-surface à l'écran dans son décor en volume. L'esprit est celui du diorama, maquette naturaliste reproduisant un environnement ou habitat, mais désincarné. Dans un va-et-vient, espace intime et environnement se correspondent. État émotionnel et monde extérieur. L'un influence l'autre et réciproquement.

## 9. *Aliquid*

*Mécanique des fluides*

Vidéoprojection HD, écran, animation 3D, synthétiseur vidéo, bois, création sonore par Roger Tellier-Craig, 2019–2022

Comme une chair coulante, une forme organique glisse lentement, se déchire sur les arêtes d'une architecture de verre et finit par se désintégrer en particules dans l'atmosphère. Une méga-construction se déploie pour s'asseoir et contempler cette subtile mise en mouvement.

## 10. *Floralia*

*Mémoire végétale*

Vidéoprojection HD, animation 3D, synthétiseur vidéo, enceintes, photogrammétrie, impression sur toile, bois, tapis, casques VR, création sonore par Andrea-Jane Cornell, 2021

Voici, enfouies dans l'obscurité, des archives botaniques, un conservatoire numérique aseptisé des espèces disparues. Ici on accède à la sauvegarde virtuelle des plantes et de leur écosystème. Une anticipation inspirée de Donna Haraway, biologiste pionnière du cyberféminisme, pour écrire un nouveau chapitre d'histoire naturelle. Cette hybridation se ramifie dans une expérience annexe en VR.

## 11. *Oscillations*

*Ondes primitives*

*Portals* (4', 2014)

*Sightings : Littoral Zone, Landfall, Habitat* (19'30", 2014)

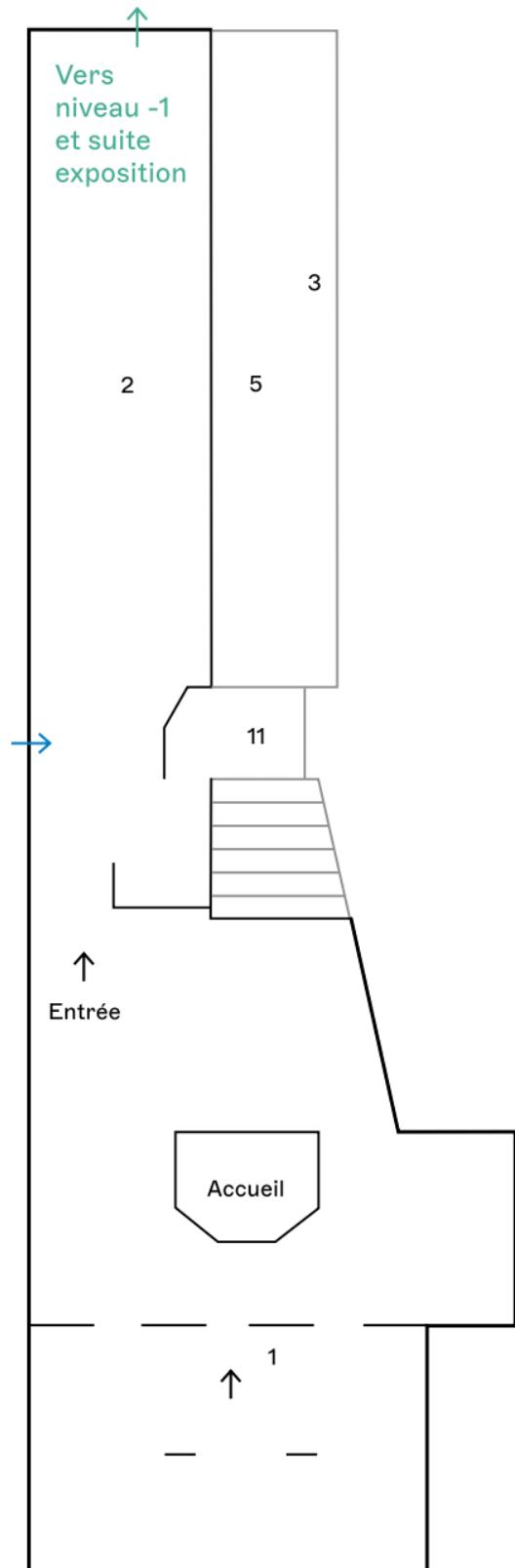
*Escales* (6'38", 2015–2016)

*Visites possibles* (7', 2014)

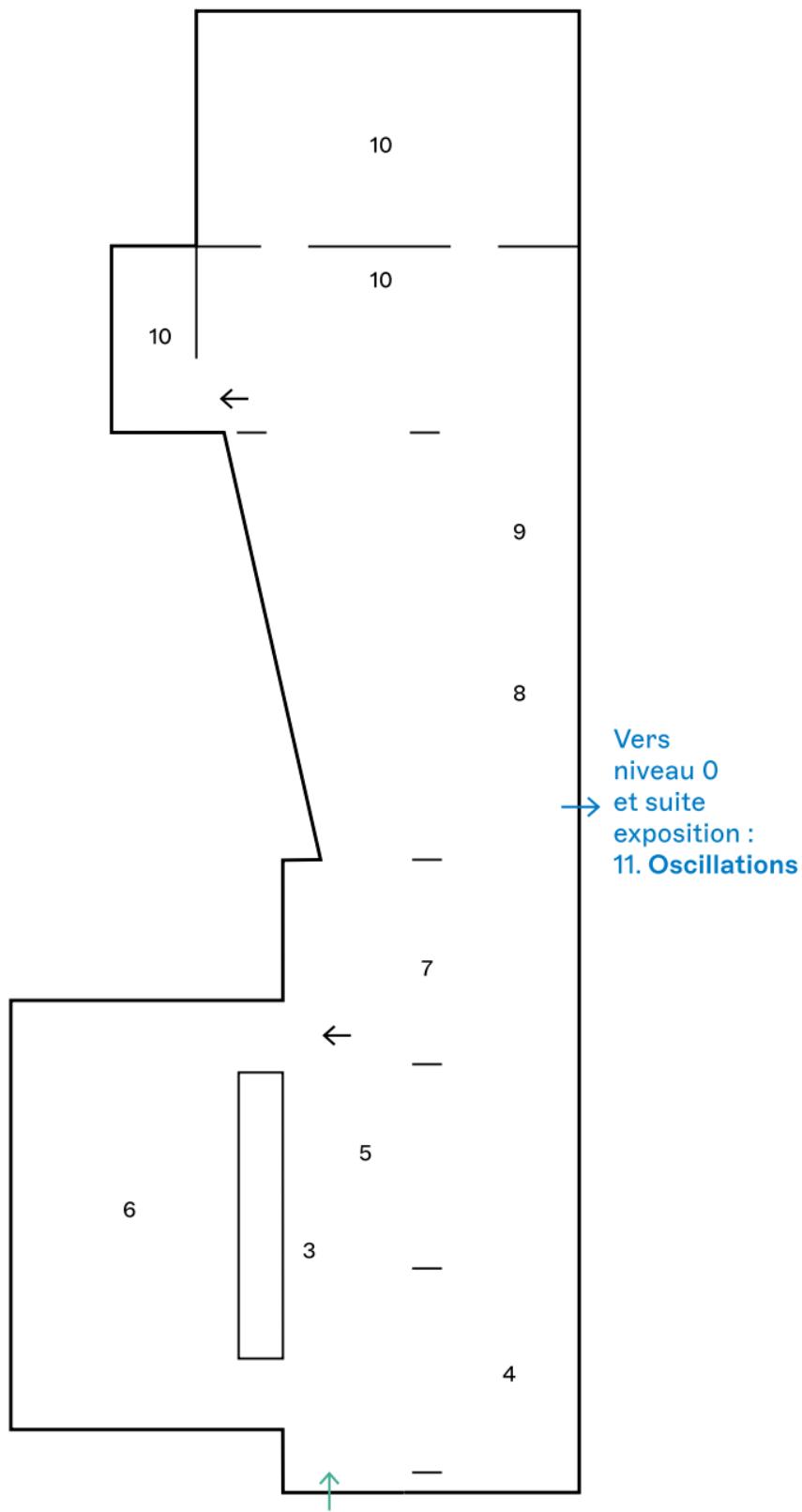
Vidéoprojection HD, écran transsonore, synthétiseur vidéo, création sonore par Roger Tellier-Craig

Lovées dans cet espace confiné de projection au son spatialisé, ces œuvres aux formes ondulatoires sont conservées comme une matière visuelle fossile. Les vidéos donnent à voir leur substance numérique sculptée, transformée et altérée, faite d'images hypnotiques ou de signaux électroniques bruts.

# Niveau 0



# Niveau -1



## La Gaîté Lyrique remercie ses partenaires :

La Délégation générale du Québec à Paris – Gouvernement du Québec et le Centre Culturel Canadien pour leur soutien sur le Grand format *Aurae – Sabrina Ratté*.

Québec  

Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Le Conseil des arts du Canada pour son soutien sur *Distributed Memories*.

 Conseil des arts du Canada  Canada Council for the Arts

**Le Monde** BeauxArts Magazine **TRAX**

**TROISCOULEURS**  **fisheye**

**InfoRockuptibles** étapes: **Usbek & Rica**

 **smash**  **Télérama**

## La Gaîté Lyrique

Établissement culturel de la Ville de Paris depuis 2011, la Gaîté Lyrique dédie son activité à l'exploration des cultures post-Internet. Ces nouvelles pratiques et communautés artistiques, issues d'Internet et ses technologies, y sont quotidiennement exposées, imaginées, fabriquées, expérimentées, et transmises. Espace de découverte pour comprendre notre époque virtualisée, la Gaîté Lyrique porte un regard critique et décalé sur les cultures populaires et formes artistiques émergentes. Pensé comme une plateforme pluridisciplinaire, l'établissement est ouvert à tous et toutes du mardi au dimanche pour visiter une exposition, vivre un concert, assister à une conférence, boire un verre, bruncher ou participer à un atelier en famille.

## Accessibilité

L'ensemble des espaces de la Gaîté Lyrique est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes en situation de handicap, des parcours et projets adaptés peuvent être construits avec vous. Contactez-nous !

## Environnement

Ce dépliant a été produit chez un imprimeur certifié ISO14001 avec des encres H-UV et un papier 100% recyclé, fabriqué à partir de déchets post-consommation.

## La Gaîté Lyrique Musiques & futurs alternatifs

3 bis rue Papin, 75003 Paris  
[gaitelyrique.net](http://gaitelyrique.net) @gaitelyrique



Établissement culturel de la Ville de Paris