

16-20.02.2022

FAME is back!
Le festival international de films sur la musique est de retour à la Gaîté Lyrique (et au Centre Wallonie Bruxelles, pour une soirée de pré-lancement hors les murs) pour cinq jours de projections, de rencontres et de performances audiovisuelles.

À l'heure où le documentaire musical connaît un engouement sans précédent, FAME s'affirme toujours plus comme le rendez-vous incontournable du genre. Avec de nombreux films en exclusivité, FAME présente un programme largement inédit. Du destin souvent difficile des pionnières du folk et du punk à Amanda Lear, du gabber aux artistes artistes d'Astérotypie, FAME prend des chemins de traverse et célèbre des figures singulières, qui ont toutes quelque chose à nous raconter sur notre monde.

Et alors que la rumba congolaise vient d'accéder au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, FAME célèbre à sa manière cette fabuleuse épopee musicale: pas moins de trois films en compétition, un court-métrage, une table ronde et de nombreuses personnes invitées! Et parce que FAME se nourrit de l'énergie de la musique, le festival se prolonge hors des salles avec des rencontres et des performances, sans oublier une série de projections destinée aux familles. Enfin, parce que FAME est un rendez-vous désormais incontournable qui atteste du succès des documentaires musicaux, sont également au programme des rencontres professionnelles qui réunissent les acteurs et les actrices du secteur.

Bon FAME à tous et toutes!

#fame2022 @gaitelympique
Commissariat artistique: Benoît Hické et Olivier Forest
Direction artistique Gaîté Lyrique: Benoît Rousseau et Jos Auzende
Production: La Gaîté Lyrique en partenariat avec AMORE
FAME est un membre fondateur du Music Film Festival Network

En compétition

Poly Styrene: I Am A Cliché
de Paul Sing & Celeste Bell
Royaume-Uni, 2020, 93 min, VOSTF
Mi-écossaise, mi-somalienne, Poly Styrene a enflammé la scène punk de 77 avec son groupe X-Ray Spex. Co-réalisé par sa fille, *I Am A Cliché* revient sur le destin mouvementé de cette figure qui a influencé les Riot Grrrls et la scène afro-punk.

Rumba Rules, nouvelles générations
de David N. Bernatchez et Sammy Balaji
Canada / Belgique / RDC, 2020, 107 min, VOSTF
Rumba Rules nous plonge dans la vie chaotique de Kinshasa, en filmant l'orchestre de Brigade Sarbati, qui fouette la rumba congolaise pour créer une musique mutante, entre tradition et modernité. Un flash énergisant, rempli de vie(s) et d'histoires.

Alone Together
de Bradley Bell et Pablo Jones-Soler
Etats-Unis, 2021, 70 min, VOSTF
En plein confinement, la chanteuse Charli XCX, figure importante de la pop mondiale, se lance un défi: enregistrer un album en quelques semaines, avec l'aide de ses fans. Un film hybride, et la vision fascinante d'une modernité définitivement passée dans l'hyperconnexion.

Bakolo Music International
de Tom Vantorre et Benjamin Viré
Belgique, 2018 min
Le groupe Bakolo Music International vient de fêter ses 70 ans. Derniers témoins de l'âge d'or de la Rumba congolaise, ils se lancent dans une nouvelle tournée internationale. Mais l'aventure s'annonce semée d'embûches. Un road movie enchanté, tour à tour drôle et terriblement émouvant.

L'Énergie positive des dieux
de Laetitia Meller
France, 2020, 70 min
Rage, poésie, énergie... Sur scène, les jeunes artistes autistes du groupe Astérotypie n'ont peur de rien et emportent tout sur leur passage. Et créent l'écran dans ce formidable documentaire.

Living With Imperfection
d'Antoine Polin
France, 2021, 66 min, VOSTF
Un portrait vibrant du pianiste et compositeur américain Ran Blake, au style unique, actif depuis cinq décennies sur le terrain de l'improvisation et du jazz le plus pulsé, et qui ne vit qu'à travers son obsession pour l'âge d'or du cinéma hollywoodien.

Hard ♥
de Kevin Elamrani-Lince
France, 2021, 80 min
Une virée fragmentée, hybride, hypnotisante avec le collectif techno hardcore Casual Gabberz. Un périple sensoriel dont on ne ressort pas indemne.

In My Own Time: Karen Dalton
de Richard Peeter et Robert Yapkowitz
Etats-Unis, 2020, 84 min, VOSTF
Icone cabossée de la scène folk, vénérée par Bob Dylan, Karen Dalton aura traversé son existence en éternelle outsider. *In My Own Time* retrace l'itinéraire chaotique de cette enfant maudite des sixties.

The Rumba Kings

d'Alan Brain
Etats-Unis / Pérou, 2021, 94 min, VOSTF
Au moment où la rumba congolaise se voit inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, ce film riche en archives et en témoignages rend un bel hommage à l'âge d'or de cette bande son des indépendances africaines.

Hors compétition

Mirano 80 - L'espace d'un rêve
de Luc Jabon, Thomas et Purcaro Decaro
Belgique, 2021, 77 min

Le Paris des années 80 vibrait au Palace. À Bruxelles, c'est au Mirano Continental que les nuits étaient plus belles que les jours! Une plongée vivifiante dans un bouillon de cultures, entre mode, scénographie, et bien sûr énergie de la danse.

Why Versailles?

de Marc Collin
France, 2021, 71 min
Air, Phoenix, Superdiscount, Nouvelle Vague, Alex Gopher... Qu'est-ce qui a fait de Versailles un épicentre de la scène musicale française? Réponses dans ce film incassable, entre fiction et documentaire, signé Marc Collin.

Queen Lear

de Gero von Boehm
Allemagne, 2021, 52 min, VF

Aux côtés de Salvador Dalí, Bryan Ferry, David Bowie, Jean-Paul Gaultier ou en reine du disco, Amanda Lear a toujours voyagé dans la première classe de la pop culture. Un portrait plein d'esprit d'une icône indémodable.

Freak Scene - The Story Of Dinosaur Jr

de Philipp Reichenheim
Etats-Unis/Allemagne, 2020, 82 min, VOSTF

À grand renfort d'archives VHS ou Super 8 millésimées, ce film retrace avec une belle énergie la longue carrière des précurseurs de la scène grunge et des parrains de la génération slacker, Dinosaur Jr, et de leur mentor Jay Mascis, qui desserre enfin les mâchoires!

A Symphony Of Noise

- Matthew Herbert's Revolution
de Enrique Sanchez Lansch
Allemagne, 2021, 93 min, VOSTF

Il manquait un film sur Matthew Herbert, le voici! Au diapason des mille facettes de ce pionnier en matière d'expérimentations électroniques tout azimut, nous voici dans le cœur génial et forcément en surchauffe de cet artiste obsédé désormais par le son de l'univers.

Le Boug Doug

de Théo Jollet
France, 2020, 25 min

Bienvenue à nowhere land, entre terrains de foot, bar mitzvah et impro rap. Rien de vraiment glorieux, jusqu'à ce qu'une apparition vienne faire valdinguer le décor et l'ennui.

The Sound Of Metamorphosis

de Jules Cassignol
France, 2021, 18 min

Une fiction acidulée en trompe-l'œil: bienvenue dans l'univers de Jazzboy et sa post-pop déroutante.

Vikken

d'Andrea Baglione et Madeleine Fournier
France, 2021, 28 min
Ce beau film, riche en images et en histoires, tisse en creux le récit de la transition du musicien VIKKEN, et d'une vie qui va elle-même au-delà des genres et des étiquettes.

Sitos, Kinshasa sur le qui-vive

de Florent de La Tullaye
France / RDC, 2022, 12 min, VOSTF

Kinshasa vit et vibre sous les rythmes d'un genre musical non répertorié, le « zagué », qui emprunte autant aux rythmes locaux qu'à l'énergie électronique. Un petit bijou documentaire, vif et électrisant, sur l'un des héros de Kin.

Emmanuelle Parrenin, d'une maison l'autre

de Marie-Elise Beyne
France, 2021, 44 min

Une superbe broderie documentaire est consacrée à la musicienne Emmanuelle Parrenin, héroïne de la scène néo-folk française.

Poni Hoax: Drunk In The House Of Lords

de Matthieu Culleton et Pierre Chautard
France, 2009, 57 min

Alors que Nicolas Ker nous a quitté prématurément au mois de mai 2021, FAME rend hommage à cette figure incontournable de la scène française. Une séance exceptionnelle, avec le documentaire de Matthieu Culleton et Pierre Chautard, et un montage d'images inédites d'Arielle Dombasle et Florine Delcourt, Olivier Forest, et Axelle von Dorpp.

Et aussi

StAy hUNGRy

de Minima Moralia avec Pays P, Axel Rigaud, Atacama, Ottis Coeur, Klein et Meska

France, 2020/2021, 6 ép. de 10 min.
StAy hUNGRy est une émission musicale dédiée à la production de live sessions "à la maison" suivies par un entretien sous forme de dîner. Une série documentaire expérimentale, qui fait la part belle à un superbe travail visuel et sonore!

In Media Res

d'Anthony Valon
France, 2020, 6 min

Dans le clair-obscur d'un entrepôt désaffecté, une ombre humaine git sur le sol... Performance filmée en vidéo Larsen, en un seul plan séquence, sans effets spéciaux, *In Media Res* joue, s'amuse et s'inspire des contraintes, à la manière notamment des anciennes caméras Hi8.

Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas

d'Andrea Baglione et Madeleine Fournier
France, 2020, 10 min

Pensée comme un long clip onirique et porté par la musique de Purcell, cette expérience fascinante à la faveur de la camera obscura fait apparaître les danseuses et danseurs comme des personnages d'un temps révolu, fantomatique et magique.

Experiment 120 - Musique!

par Marie-Pierre Bonnol et Marion Orel
11 courts métrages, 35 min, dès 7 ans

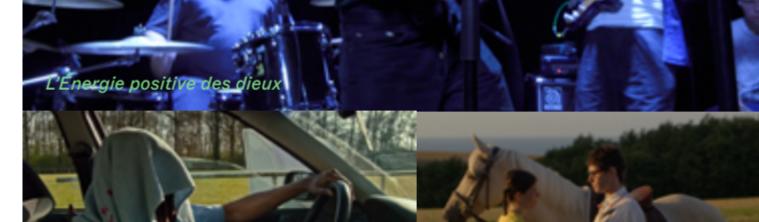
Le programme *Experiment 120* propose des films expérimentaux pour les enfants. La musique se déploie sous de multiples aspects: représentations géométriques, démonstrations techniques, instruments imaginaires, jeu sur les sons, animations dessinées ou improvisations.

Festival international de films sur la musique #8

Projections, rencontres, performances



© Gaîté Lyrique



Mercredi 16.02

Centre Wallonie Bruxelles, 19h30
FAME Hors les murs
Olivier Gosseries #DJset + *Mirano 80 - L'espace d'un rêve* #Projection + Mathilde Fernandez #Concert

Jeudi 17.02

Grande salle, 19h45
Cérémonie d'ouverture
Why Versailles?
Première mondiale en présence de Marc Collin #Projection

Vendredi 18.02

Auditorium, 10h30-13h puis 14h30-17h
FAME Lab : Plateformes et formats innovants: vers un nouvel âge d'or du documentaire musical? Rencontres professionnelles, tables rondes et études de cas

Grande salle, 19h45

Queen Lear
En présence d'Amara Lear, de Jean-Paul Gaultier et de Gero von Boehm - En partenariat avec ARTE #Projection

Auditorium, 20h

Poly Styrene: I Am A Cliché
Première parisienne, en présence de Celeste Bell #Projection

Grande salle, 21h45

Rumba Rules, nouvelles générations
Première française, en présence de Sammy Balaji #Projection

Auditorium, 22h

Freak Scene - The Story Of Dinosaur Jr
Première parisienne #Projection

Samedi 19.02

Auditorium, 11h
FAME Kids : Experiment 120 - Musique!
12 films expérimentaux sur la musique en 35 minutes, dès 7 ans #Projection

Auditorium, 13h45

A Symphony Of Noise - Matthew Herbert's Revolution
Première parisienne #Projection

Grande salle, 14h45

Alone Together
Première française #Projection

Auditorium, 16h15

Bakolo Music International
Première française #Projection

Grande salle, 17h45-20h15

L'Énergie positive des dieux
En présence de Laetitia Meller #Projection
Projection suivie d'un concert d'Astérotypie #Concert

Forum, 18h30

FAME Lab : Quand la rumba congolaise fait vibrer le cinéma
Table ronde avec les réalisateurs Florent de la Tullaye, Benjamin Viré, Sammy Balaji et l'anthropologue Anna Cuomo

TRIPLE SÉANCE, Auditorium, 19h15

Vikken
En présence de Dounia Sichov et VIKKEN, projection suivie d'un concert + DJ set de VIKKEN #Projection

Le Boug Doug

Première parisienne en présence de l'équipe du film #Projection

The Sound Of Metamorphosis

Première française #Projection

Forum, 20h