



FAME is back!
Le festival international de films sur la musique est de retour à la Gaîté Lyrique (et au Centre Wallonie Bruxelles, pour une soirée de pré-lancement hors les murs) pour cinq jours de projections, de rencontres et de performances audiovisuelles.

À l'heure où le documentaire musical connaît un engouement sans précédent, FAME s'affirme toujours plus comme le rendez-vous incontournable du genre. Avec de nombreux films en exclusivité, FAME présente un programme largement inédit. Du destin souvent difficile des pionnières du folk et du punk à Amanda Lear, du gabber aux artistes autistes d'Astéréotypie, FAME prend des chemins de traverse et célèbre des figures singulières, qui ont toutes quelque chose à nous raconter sur notre monde.

#fame2022 @gaîtelyrique
Commissariat artistique : Benoît Hické et Olivier Forest
Direction artistique Gaîté Lyrique : Benoît Rousseau et Jos Auzende
Production : La Gaîté Lyrique en partenariat avec AMORE
FAME est un membre fondateur du Music Film Festival Network

En compétition

Poly Styrene: I Am A Cliché
de Paul Sng & Celeste Bell
Royaume-Uni, 2020, 93 min, VOSTF
Mi-écossaise, mi-somalienne, Poly Styrene a enflammé la scène punk de 77 avec son groupe X-Ray Spex. Co-réalisé par sa fille, *I Am A Cliché* revient sur le destin mouvementé de cette figure qui a influencé les Riot Grrrls et la scène afro-punk.

Rumba Rules, nouvelles généalogies
de David N. Bernatchez et Sammy Baloji
Canada / Belgique / RDC, 2020, 107 min, VOSTF
Rumba Rules nous plonge dans la vie chaotique de Kinshasa, en filmant l'orchestre de Brigade Sarbati, qui fouette la rumba congolaise pour créer une musique mutante, entre tradition et modernité. Un flash énergisant, rempli de vie(s) et d'histoires.

Alone Together
de Bradley Bell et Pablo Jones-Soler
États-Unis, 2021, 70 min, VOSTF
En plein confinement, la chanteuse Charli XCX, figure importante de la pop mondiale, se lance un défi : enregistrer un album en quelques semaines, avec l'aide de ses fans. Un film hybride, et la vision fascinante d'une modernité définitivement passée dans l'hyperconnexion.

Bakolo Music International
de Tom Vantorre et Benjamin Viré
Belgique, 2021, 86 min
Le groupe Bakolo Music International vient de fêter ses 70 ans. Derniers témoins de l'âge d'or de la Rumba congolaise, ils se lancent dans une nouvelle tournée internationale. Mais l'aventure s'annonce semée d'embûches. Un road movie enchanté, tour à tour drôle et terriblement émouvant.

L'Énergie positive des dieux
de Laetitia Møller
France, 2020, 70 min
Rage, poésie, énergie... Sur scène, les jeunes artistes autistes du groupe Astéréotypie n'ont peur de rien et emportent tout sur leur passage. Et crèvent l'écran dans ce formidable documentaire.

Living With Imperfection
d'Antoine Polin
France, 2021, 66 min, VOSTF
Un portrait vibrant du pianiste et compositeur américain Ran Blake, au style unique, actif depuis cinq décennies sur le terrain de l'improvisation et du jazz le plus pulsé, et qui ne vit qu'à travers son obsession pour l'âge d'or du cinéma hollywoodien.

Hard ♥
de Kevin Elamrani-Lince
France, 2021, 80 min
Une virée fragmentée, hybride, hypnotisante avec le collectif techno hardcore Casual Gabberz. Un périple sensoriel dont on ne ressort pas indemne.

In My Own Time: Karen Dalton
de Richard Peete et Robert Yarkowitz
États-Unis, 2020, 84 min, VOSTF
Icône cabossée de la scène folk, vénérée par Bob Dylan, Karen Dalton aura traversé son existence en éternelle outsider. *In My Own Time* retrace l'itinéraire chaotique de cette enfant maudite des sixties.

Et alors que la rumba congolaise vient d'accéder au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, FAME célèbre à sa manière cette fabuleuse épopée musicale : pas moins de trois films en compétition, un court-métrage, une table ronde et de nombreuses personnes invitées ! Et parce que FAME se nourrit de l'énergie de la musique, le festival se prolonge hors des salles avec des rencontres et des performances, sans oublier une série de projections destinée aux familles. Enfin, parce que FAME est un rendez-vous désormais incontournable qui atteste du succès des documentaires musicaux, sont également au programme des rencontres professionnelles qui réunissent les acteurs et les actrices du secteur.

Bon FAME à tous et toutes !

The Rumba Kings
d'Alan Brain
Etats-Unis / Pérou, 2021, 94 min, VOSTF
Au moment où la rumba congolaise se voit inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, ce film riche en archives et en témoignages rend un bel hommage à l'âge d'or de cette bande son des indépendances africaines.

Hors compétition

Mirano 80 - L'espace d'un rêve
de Luc Jabon, Thomas et Purcaro Decaro
Belgique, 2021, 77 min
Le Paris des années 80 vibrat au Palais. À Bruxelles, c'est au Mirano Continental que les nuits étaient plus belles que les jours ! Une plongée vivifiante dans un bouillon de cultures, entre mode, scénographie, et bien sûr énergie de la danse.

Why Versailles?
de Marc Collin
France, 2021, 71 min
Air, Phoenix, Superdiscount, Nouvelle Vague, Alex Gopher... Qu'est-ce qui a fait de Versailles un épicerie de la scène musicale française ? Réponses dans ce film inclassable, entre fiction et documentaire, signé Marc Collin.

Queen Lear
de Gero von Boehm
Allemagne, 2021, 52 min, VF
Aux côtés de Salvador Dali, Bryan Ferry, David Bowie, Jean-Paul Gaultier ou en reine du disco, Amanda Lear a toujours voyagé dans la première classe de la pop culture. Un portrait plein d'esprit d'une icône indémodable.

Freak Scene - The Story Of Dinosaur Jr
de Philipp Reichenheim
États-Unis/Allemagne, 2020, 82 min, VOSTF
À grand renfort d'archives VHS ou Super 8 millésimées, ce film retrace avec une belle énergie la longue carrière des précurseurs de la scène grunge et des parrains de la génération slacker, Dinosaur Jr, et de leur mentor Jay Mascis, qui desserre enfin les mâchoires !

A Symphony Of Noise - Matthew Herbert's Revolution
de Enrique Sanchez Lansch
Allemagne, 2021, 93 min, VOSTF
Il manquait un film sur Matthew Herbert, le voici ! Au diapason des mille facettes de ce pionnier en matière d'expérimentations électroniques tout azimut, nous voici dans le cerveau génial et forcément en surchauffe de cet artiste obsédé désormais par le son de l'univers.

Le Boug Doug
de Théo Jollet
France, 2020, 25 min
Bienvenue à nowhere land, entre terrains de foot, bar miteux et impro rap. Rien de vraiment glorieux, jusqu'à ce qu'une apparition vienne faire valdinguer le décor et l'ennui.

The Sound Of Metamorphosis
de Jules Cassignol
France, 2021, 18 min
Une fiction acidulée en trompe-l'œil : bienvenue dans l'univers de Jazzboy et sa post-pop déroutante.

Vikken
de Dounia Sichov
France, 2021, 28 min
Ce beau film, riche en images et en histoires, tisse en creux le récit de la transition du musicien VIKKEN, et d'une vie qui va elle-même au-delà des genres et des étiquettes.

Sitos, Kinshasa sur le qui-vive
de Florent de La Tullaye
France / RDC, 2022, 12 min, VOSTF
Kinshasa vit et vibre sous les rythmes d'un genre musical non répertorié, le « zagué », qui emprunte autant aux rythmes locaux qu'à l'énergie électronique. Un petit bijou documentaire, vif et électrisant, sur l'un des héros de Kin.

Emmanuelle Parrenin, d'une maison l'autre
de Marie-Elise Beyne
France, 2021, 44 min
Une superbe broderie documentaire est consacrée à la musicienne Emmanuelle Parrenin, héroïne de la scène néo-folk française.

Poni Hoax: Drunk In The House Of Lords
de Matthieu Culleron et Pierre Chautard
France, 2009, 57 min
Alors que Nicolas Ker nous a quitté prématurément au mois de mai 2021, FAME rend hommage à cette figure incontournable de la scène française. Une séance exceptionnelle, avec le documentaire de Matthieu Culleron et Pierre Chautard, et un montage d'images inédites d'Arielle Dombasle et Florine Delcourt, Olivier Forest, et Axelle von Dorpp.

Et aussi

StAy hUNGRy
de Minima Moralia avec Pays P, Axel Rigaud, Atacama, Ottis Coeur, Klein et Meska
France, 2020/2021, 6 ep. de 10 min.
StAy hUNGRy est une émission musicale dédiée à la production de live sessions "à la maison" suivies par un entretien sous forme de dîner. Une série documentaire expérimentale, qui fait la part belle à un superbe travail visuel et sonore !

In Media Res
d'Anthony Valon
France, 2020, 6 min
Dans le clair-obscur d'un entrepôt désaffecté, une ombre humaine gît sur le sol... Performance filmée en vidéo larsen, en un seul plan séquence, sans effets spéciaux, *In Media Res* joue, s'amuse et s'inspire des contraintes, à la manière notamment des anciennes caméras Hi8.

Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas
d'Andrea Baglione et Madeleine Fournier
France, 2020, 10 min
Pensée comme un long clip onirique et portée par la musique de Purcell, cette expérience fascinante à la faveur de la camera obscura fait apparaître les danseuses et danseurs comme des personnages d'un temps révolu, fantomatique et magique.

Experiment 120 - Musique!
par Marie-Pierre Bonniol et Marion Orel
11 courts métrages, 35 min, dès 7 ans
Le programme *Experiment 120* propose des films expérimentaux pour les enfants. La musique se déploie sous de multiples aspects : représentations géométriques, démonstrations techniques, instruments imaginaires, jeux sur les sons, animations dessinées ou improvisations.



16-20.02.2022
Mercredi 16.02
Centre Wallonie Bruxelles, 19h30 FAME Hors les murs Olivier Gosséries #DJset + <i>Mirano 80 - L'espace d'un rêve</i> #Projection + Mathilde Fernandez #Concert
Jeudi 17.02
Grande salle, 19h45 Cérémonie d'ouverture Why Versailles? Première mondiale en présence de Marc Collin #Projection
Vendredi 18.02
Auditorium, 10h30-13h puis 14h30-17h FAME Lab : Plateformes et formats innovants : vers un nouvel âge d'or du documentaire musical ? Rencontres professionnelles, tables rondes et études de cas Grande salle, 19h45 Queen Lear En présence d'Amanda Lear, de Jean-Paul Gaultier et de Gero von Boehm - En partenariat avec ARTE #Projection
Auditorium, 20h Poly Styrene: I Am A Cliché Première parisienne, en présence de Celeste Bell #Projection
Grande salle, 21h45 Rumba Rules, nouvelles généalogies Première française, en présence de Sammy Baloji #Projection
Auditorium, 22h Freak Scene - The Story Of Dinosaur Jr Première parisienne #Projection
Samedi 19.02
Auditorium, 11h FAME Kids : Experiment 120 - Musique! 12 films expérimentaux sur la musique en 35 minutes, dès 7 ans #Projection
Auditorium, 13h45 A Symphony Of Noise - Matthew Herbert's Revolution Première parisienne #Projection
Grande salle, 14h45 Alone Together Première française #Projection
Auditorium, 16h15 Bakolo Music International Première française #Projection
Grande salle, 17h45-20h15 L'Énergie positive des dieux En présence de Laetitia Møller #Projection Projection suivie d'un concert d'Astéréotypie #Concert
Forum, 18h30 FAME Lab : Quand la rumba congolaise fait vibrer le cinéma Table ronde avec les réalisateurs Florent de la Tullaye, Benjamin Viré, Sammy Baloji et l'anthropologue Anna Cuomo
TRIPLE SÉANCE, Auditorium, 19h15
Vikken En présence de Dounia Sichov et VIKKEN, projection suivie d'un concert + DJset de VIKKEN #Projection
Le Boug Doug Première parisienne en présence de l'équipe du film #Projection
The Sound Of Metamorphosis Première française #Projection
Forum, 20h FAME Party : Dj set Secousse 100% vinyles par Etienne Tron du label Secousse #DJset
Foyer moderne, 21h FAME Live: VIKKEN Performance inédite de cette figure de la scène électro française, entre live et DJ set #Concert #DJset
Auditorium, 21h15 Living With Imperfection Première parisienne en présence d'Antoine Polin #Projection
Grande salle, 21h45 Hard ♥ Première mondiale, en présence de Kevin Elamrani-Lince et du collectif Casual Gabberz #Projection
Dimanche 20.02
Auditorium, 11h FAME Kids : Experiment 120 - Musique! 12 films expérimentaux sur la musique en 35 minutes, dès 7 ans #Projection
Auditorium, 13h45 In My Own Time: Karen Dalton Première française #Projection
Espace Atelier, 14h & 16h FAME Kids x Capitaine Futur : Images du futur Atelier d'initiation au Vjing avec VJ Bonnie, dès 8 ans #Atelier
DOUBLE SÉANCE, Grande Salle, 14h45
Sitos, Kinshasa sur le qui-vive Première mondiale en présence de Florent de La Tullaye #Projection
The Rumba Kings Première parisienne #Projection
Auditorium, 15h45 Emmanuelle Parrenin, d'une maison l'autre Première mondiale suivie d'un concert d'Emmanuelle Parrenin #Projection
Foyer moderne, 17h FAME Live : Emmanuelle Parrenin Une figure de la scène revivaliste folk en France #Concert
Grande salle, 18h15 Cérémonie de clôture Poni Hoax: Drunk In The House Of Lords #Projection
En continu
Foyer moderne, en continu FAME Cinéma permanent StAy hUNGRy + In Media Res + Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas #Projections

La Gaîté Lyrique

Établissement culturel de la Ville de Paris depuis 2011, la Gaîté Lyrique dédie son activité à l'exploration des cultures post-Internet. Ces nouvelles pratiques et communautés artistiques, issues d'Internet et ses technologies, y sont quotidiennement exposées, imaginées, fabriquées, expérimentées, et transmises. Espace de découverte pour comprendre notre époque virtualisée, la Gaîté Lyrique porte un regard critique et décalé sur les cultures populaires et formes artistiques émergentes. Pensé comme une plateforme pluridisciplinaire, l'établissement est ouvert à tous et toutes du mardi au dimanche pour visiter une exposition, vivre un concert, assister à une conférence, boire un verre, bricoler ou participer à un atelier en famille.

Accessibilité

L'ensemble des espaces de la Gaîté Lyrique est accessible aux personnes à mobilité réduite. L'équipe d'accueil vous informe des parcours adaptés selon votre handicap. Contactez-nous au 01.53.01.51.51 ou par mail à billetterie@gaite-lyrique.net

Environnement

Ce dépliant a été produit chez un imprimeur certifié ISO14001 avec des encres H-UV et un papier 100% recyclé, fabriqué à partir de déchets post-consommation.

La Gaîté Lyrique

Musiques & arts alternatifs

3 bis rue Papin
75003 Paris
[@gaîtelyrique](http://gaite-lyrique.net)

AMORE

Centre Wallonie Bruxelles

sacem

Scam

Union

arte

inrockuptibles

Sofim

tsugi

TROISCOULEURS

Télérama

Korova

MANIFESTO.XXI

nova