

Il était des voix

15.01–02.07.21

*À l'écoute de récits hors normes
Un podcast enregistré en public à la Gaîté Lyrique*

était des voix

DOSSIER DE PRESSE

GAITÉ LYRIQUE



Avant-propos

Située au cœur de Paris, la Gaîté Lyrique est un lieu-média, un lieu vivant où l'on prospecte, crée, diffuse, expérimente et partage, un lieu ouvert à tous les publics. Témoin de notre époque hyper-connectée, nous investissons les cultures post-Internet, ces pratiques artistiques nées ou transformées par les réseaux, à l'intersection de l'art, des nouvelles technologies et des enjeux de société. Et parmi ces pratiques résolument populaires, souvent festives, parfois encore marginalisées, il y a le podcast.

Car si la musique demeure un domaine de prédilection pour la Gaîté Lyrique, nous investissons également le champ des nouvelles écritures sonores, inscrit dans une longue histoire de l'écoute, pour donner à entendre la bande-son de l'époque. Radios pirates, webradios, son binaural, podcast... nous explorons les interstices de cet art en train de se faire, dans une nouvelle ère d'apprentissage informel.

Depuis 2018, la Gaîté Lyrique accueille le Paris Podcast Festival, qui fut d'abord l'occasion pour nous, collectivement, de découvrir le podcast natif et de célébrer les meilleures créations de l'année. En octobre dernier, le Paris Podcast Festival déployait sa troisième édition : l'occasion de réaffirmer l'accompagnement de cette pratique vers sa structuration, dans un écosystème qui cherche encore à trouver son équilibre.

Au printemps, la Gaîté Lyrique inaugurera un nouvel espace dédié à ces pratiques sonores et immersives. En plus d'installations artistiques, d'un lieu de rencontres repensé et d'un bar entièrement réaménagé, le premier étage de la Gaîté Lyrique comptera désormais un studio d'enregistrement parmi ses équipements. S'y tiendront des résidences d'écriture de podcast, mais aussi des créations musicales ainsi que des fictions sonores enregistrées en binaural, cet outil immersif permettant de restituer un son spatialisé "comme si on y était".

Riche de ces collaborations et nouvelles expériences, nous avons souhaité créer un podcast inaugural, une sorte de déclaration d'intentions. Nous l'avons titré *// était des voix* Ce rendez-vous mensuel, enregistré en public et accessible en ligne, fait écho à notre engagement depuis presque dix ans aux côtés de ces paroles dites mineures, ces voix de la marge, ces territoires hors champ que la Gaîté Lyrique s'engage à mettre toujours plus en avant. Pensé en collaboration avec le Paris Podcast Festival et réalisé par Sonique – Le Studio, *// était des voix* propose l'exploration de ces territoires sonores trop souvent inaudibles, pour rendre compte de la diversité des voix dans le podcast aujourd'hui.

Anna Tardivel, programmatrice

Édito

Pour poursuivre la démarche du Paris Podcast Festival de rassembler le plus grand nombre autour de cette nouvelle culture de l'écoute, nous sommes heureux et heureuse de programmer le cycle *// était des voix* en 2021 aux côtés de la Gaîté Lyrique. Ce nouveau temps de rencontres constitue un outil d'exploration supplémentaire pour découvrir autrement toute la richesse du podcast. Proposer ces débats avec des auteur·ice·s, des expert·e·s, en public et en podcast, participe résolument à faire entrer cette pratique dans la conversation publique et donc dans la culture commune. Ces récits de la marge qui font entendre nos identités plurielles éveillent les sensibilités, en écho au vécu de chacun·e. C'est ainsi qu'en ce début de vingt-et-unième siècle, nous sommes convaincu·e·s que le podcast s'installe comme un art renouvelé de la rencontre.

Thibaut de Saint Maurice & Nina Cohen
du Paris Paris Podcast Festival

IL ÉTAIT DES VOIX

À l'écoute de récits hors normes
Un podcast enregistré en public
15.01-02.07.21 à la Gaîté Lyrique
#podcast #rencontre

La Gaîté Lyrique et le Paris Podcast Festival s'associent pour rendre audibles des récits hors normes, des paroles souterraines, des itinéraires bis qui n'arrivent pas toujours jusqu'à nous. Avec le podcast // était des voix, enregistré en public à la Gaîté Lyrique, nous écouterons ensemble des voix invisibilisées par les discours dominants, dont la diversité résonne dans le paysage du podcast d'aujourd'hui.

Il était une fois... le podcast: cet espace de dialogue et de narration en ligne que l'on croirait infini tant l'offre s'est élargie ces dernières années. Une offre dont la nature même du format pousse à dépasser les codes journalistiques, à parler de certains sujets plus librement, à explorer les marges... La Gaîté Lyrique et le Paris Podcast Festival ont ainsi souhaité accompagner cette effervescence en créant le podcast *// était des voix*. Avec Camille Diao et Christophe Payet, nous partirons chaque mois à la rencontre des podcasteuses et podcasteurs qui nous parlent des invisibles, et libèrent ainsi la parole pour la rendre plus inclusive. Les épisodes seront enregistrés en public à la Gaîté Lyrique: l'occasion d'assister collectivement aux coulisses d'un podcast et d'écouter ensemble ces voix de la marge.

// était des voix nous fera d'abord entendre ces paroles qui revendentiquent des représentations plurielles du soi, à l'inverse d'une esthétique de la "normalité". Elles parleront des corps en révolte, marqués par le handicap, en lutte contre le validisme; de l'accent, ces voix d'ici et d'ailleurs, souvent inaudibles dans les médias traditionnels; des esprits indociles, ces voix dissonantes, de la folie quotidienne aux névroses contemporaines; des histoires de nos aîné·e·s, qui nous font penser d'autres représentations de la vieillesse.

Nous entendrons ensuite les voix singulières de celles et ceux qui expérimentent volontairement, ou par défaut, des

trajectoires de vie alternatives: nous partirons à travers champs, à la rencontre des ruraux, qui habitent ces territoires longtemps oubliés, et que l'on redécouvre petit à petit; nous écouterons des voix de la rue, celles de sans-abris qui n'ont pas toujours droit de cité; nous tendrons l'oreille vers ces voix des extrêmes, du royaliste à l'anarchiste, qui polarisent le débat public, à rebours d'un récit consensuel.

Une certaine histoire de la voix

Plus largement, c'est un hommage même au podcast qu'*// était des voix* propose. Avec sa liberté de ton et son côté touche-à-tout, le podcast est sans cesse en quête de sujets peu relayés, voire quasi inexistants dans les médias traditionnels. Il contribue ainsi à cet engouement collectif qui participe au surgissement de questionnements alternatifs, d'imaginaires multiples, de communautés singulières...

Le podcast hérite pourtant d'une histoire bien plus ancienne de la création sonore. Pendant longtemps, ces voix non hégémoniques seront portées par des médias sonores plus souterrains et expérimentaux, des radios libres ou associatives aux premières webradios des années 2000, aux voix tantôt professionnelles, tantôt autodidactes, mais toujours situées hors des sentiers battus et des habitudes journalistiques.

La popularité nouvelle du podcast de masse a permis de rendre progressivement audibles ces récits minoritaires et de les porter vers des canaux plus largement écoutés. Une quantité grandissante de podcasts émerge: chacun prêche pour sa chapelle, son sujet de niche, son ton propre. Beaucoup ont la particularité de centrer la parole sur l'individu et le groupe qui s'y rattache. Par le récit de soi, par l'emploi du "je", ils racontent des histoires multiples, singulières et non hégémoniques. Quand le podcast parle de nos altérités, il ouvre le débat. Quand il évoque les différences, il nous fait accepter d'autres réalités. Le podcast sort d'un positionnement journalistico-objectif. Il prend parti. Il s'engage. C'est toute cette parole de l'altérité que la Gaîté Lyrique a souhaité transmettre dans *// était des voix*.

**Il
était
des
voix**

Programme

Il était des voix #1 Les corps en révolte

15.01.21

19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique

Puis en podcast

Dans ce premier épisode, enregistré en public et en direct, des voix marquées par le handicap s'élèvent : celles de corps en révolte, aux différences visibles ou invisibles, qui redoublent d'énergie pour repenser nos représentations collectives.

À l'ère des réseaux sociaux, la pression exercée par l'omniprésence de corps idéalisés, pour la plupart féminins, est d'autant plus forte. La différence n'a pas droit de cité, les corps sont marketés : plus ils sont proches des codes dominants, plus ils gagnent en visibilité. La construction du "corps idéal" renvoie également à l'image d'un corps performant, trouvant sa seule valeur dans sa capacité à « produire », dans une pure logique capitalocentrale. En lutte contre le validisme et le concept même de "normalité", des voix marquées par le handicap nous rappellent ces corps insoumis et ces esprits rebelles, qui transforment nos représentations normatives et performatives du corps.

Une écoute-discussion en présence de : Redwane Telha, auteur du podcast Redwane ! (2020)

Pierre Le Damany, auteur-producteur de Le PPP Podcast sur le bégaiement (2020)

Anne-Sophie Lebon, journaliste, autrice des épisodes Nous autres sur le handicap, issus du podcast Programme B de Thomas Rozec (2020, Binge Audio)

Elena Chamorro, enseignante et chercheuse, co-fondatrice du C.L.H.E.E. (Collectif Lutte et Handicaps pour l'Égalité et l'Emancipation) - en visioconférence

Il était des voix #2 Voix d'ici et d'ailleurs

12.02.21

19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique

Puis en podcast

L'accent, longtemps resté objet de stigmatisation, fait acte de résistance. Mépris de classe, vecteur de préjugés, renforcement des stéréotypes : les voix d'ailleurs réclament leur place. Car si on pose la question de l'ailleurs, qu'est-ce-que l'ici ?

Les accents sont-ils en voie de disparition ? La guerre contre les accents débute avec la Révolution et la naissance d'un État centralisé. Les patois sont chassés. La langue française s'homogénéise. Puis l'école de Jules Ferry devient un instrument de pouvoir symbolique imposé par l'élite parisienne en guerre contre les régionalismes. Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Doit-on gommer son accent pour "réussir" ? Selon un sondage IFOP publié en janvier 2020, un·e Français·e sur six se dit avoir été discriminé·e pour son accent au travail. D'un simple sourire esquissé, au mépris de classe exprimé par certains à l'égard de ceux qui n'auraient pas "les codes" ou "la bonne façon de s'exprimer", les stigmatisations sont encore multiples et systémiques. Tandis que certains sont prêts à gommer leur accent pour s'intégrer, d'autres font acte de résistance. Preuve en est d'une récente proposition de loi déposée pour sanctionner les actes de discriminations liés à ces différences audibles. Et si trouver sa voix, c'était aussi garder son accent ?

Une écoute-discussion en présence de : Nadia Slimani, co-créatrice du podcast Na3na3 (PopKast, 2020)

Julie Lafitte, autrice de l'épisode Trouver sa voix (Transmissions, 2019)
Philippe Blanchet, linguiste, professeur de sociolinguistique à l'université Rennes 2, auteur de Discriminations : combattre la glottophobie, 2016, Textuel (réédition 2019, Lambert-Lucas)

Il était des voix #3 Nos esprits indociles

05.03.21
19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique
Puis en podcast

Pulsions déviantes, comportements irrationnels, violations des codes : la folie nous pousse collectivement dans nos retranchements. Et nous fait parfois basculer dans la marge... Mais comment vit-on ces voix subversives nichées en nous ?

Si la souffrance psychologique est encore taboue en France, elle est pourtant largement répandue dans un pays où la consommation d'anxiolytiques bat des records. Et cette détresse est d'autant plus grande depuis le confinement, caractérisée par des états d'anxiété et de dépression significatifs. La folie nous guette. De la pulsion meurtrière dans les personnages de Stanley Kubrick, aux fantasmes de folie créatrice chez les artistes, en passant par les pathologies contemporaines, la folie fascine autant qu'elle terrorise. Mais la profonde méconnaissance de ces maladies explique en partie les stéréotypes dépréciatifs qui les accompagnent. Et si on dédramatisait la folie ? Entendre les témoignages de ces esprits indociles, c'est aussi briser les tabous qui entourent la folie. La limite quasi sacrée entre le monde «normal» et celui de l'irrationnel serait-elle plus fictive qu'on ne le croit ?

*Une écoute-discussion en présence de :
Alix Philippot, Baptiste Dupin et Samuel Ossant, du podcast Les Gardes Fous (2020)*

Fabienne Laumonier, autrice de Folie Blanche (Arte Radio, 2014)

Benjamin Abitan, auteur de La dernière séance (Arte Radio, 2019)

Jean-Victor Blanc, médecin psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine à Paris, enseignant à Sorbonne Université et auteur de Pop & Psy (2019, Plon)

Il était des voix #4 Histoires de nos aîné·e·s

23.04.21
19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Puis en podcast

La figure populaire de la sorcière, dont le visage est flétris et le corps décharné, renvoie à une image stéréotypée et dépréciative de la vieillesse, et ce particulièrement à l'instar des femmes âgées. Si la littérature antique voulait également un culte au corps hédoniste, d'autres périodes historiques comme le Moyen-Âge, ainsi que certaines sociétés extra-occidentales valorisent l'âge comme signe de sagesse. Alors, comment faire pour mieux écouter nos aîné·e·s aujourd'hui ?

Programmation à venir.

Il était des voix #5 A travers champs

07.05.21
19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Puis en podcast

À rebours des clichés habituels sur la ruralité, les campagnes nous font entendre les voix du renouveau. Il y a celles de ses habitants historiques qui tentent depuis toujours d'insuffler du dynamisme à leur localité, mais aussi celles des néo-ruraux décidés à changer leurs modes de vie. Ces voix sont précieuses dans un monde où, à l'échelle globale, l'urbanité continue à toujours plus se déployer.

Programmation à venir.

Il était des voix #6 Faire entendre la rue

04.06.21
19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Puis en podcast

Comment fait-on entendre les voix de la rue, ces voix oubliées à qui personne ne prête attention ? Dernier lieu de sociabilité des invisibles, la rue est aussi brutale et disputée. Du vagabond en rupture avec un foyer oppressif aux migrants apatrides, en passant par les déclassés économiques, victimes d'un système à deux vitesses, chaque individu est porteur d'une histoire, d'une voix qui lui est propre

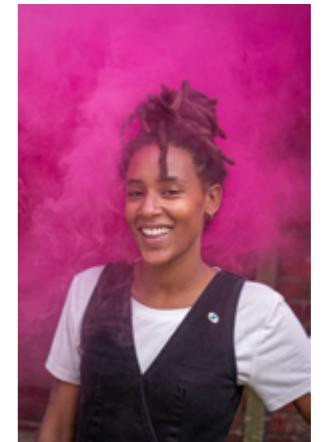
Programmation à venir.

Il était des voix #7 Des histoires radicales

02.07.21
19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Puis en podcast

Écouter les marges, c'est aussi partir à la rencontre de ces voix des extrêmes qui font fi d'un certain consensus politique. Royalistes convaincus, anarchistes chevronnés ou complotistes, ils détonnent par leur violence assumée et leur refus de se soumettre aux récits dominants. Des voix dissonantes, qui ont des choses à nous dire.

Programmation à venir.



Camille Diao
Journaliste spécialisée dans la musique et les sujets de société, Camille a œuvré pendant 6 ans à l'antenne de Radio Nova. Depuis 2018, elle est régulièrement chroniqueuse dans l'émission *28minutes* sur Arte, tout en écrivant pour diverses publications (Libération, Tsugi, Jazz News...). À l'été 2020, elle anime la quotidienne *Le temps du débat* sur France Culture. Elle est également co-programmatrice musicale de Nique – La Radio et co-animateuse du podcast Banana Kush.

En co-pogrammation avec

**PARIS
PODCAST
FESTIVAL**

**Le Paris Podcast Festival -
Association Les Écouteurs**

Le Paris Podcast Festival est un événement entièrement dédié au podcast natif et aux nouveaux usages de l'audio, avec trois objectifs : rassembler tous les acteurs et actrices de l'écosystème, valoriser les créatrices et créateurs et faire découvrir au grand public cette nouvelle culture de l'écoute. Le festival a lieu chaque année en octobre à la Gaîté Lyrique. Thibaut de Saint Maurice en est le fondateur et directeur, et Nina Cohen la directrice adjointe.

Un podcast réalisé par

Sonique
LE STUDIO

Sonique – Le studio

Sonique – Le studio est l'agence développée par l'équipe du média audio Nique – La radio, à la fois webradio et label de podcasts. Sonique – Le studio est spécialisé dans la narration et la production d'objets sonores innovants, l'accompagnement éditorial et stratégique, ainsi que l'expérience sonore immersive. Sonique – Le studio se propose d'être l'agence audio pirate à l'écoute des communautés et des publics dans toute leur diversité.



Christophe Payet
Fondateur de Sonique – Le studio et de Nique – La radio, Christophe Payet a auparavant été directeur du numérique de Radio Nova, après avoir travaillé pendant

des années à France Culture puis France Inter, aussi bien à l'antenne que dans les équipes Nouveaux médias. Il a également cofondé Les éditions Marchialy, qui explorent la littérature du réel.

Agenda

Janvier 2021
15.01
Il était des voix #1 - Les corps en révolte 19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique
Février 2021
12.02
Il était des voix #2 - Voix d'ici et d'ailleurs 19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique
Mars 2021
05.03
Il était des voix #3 - Nos esprits indociles 19h-20h, Auditorium de la Gaîté Lyrique
Avril 2021
23.04
Il était des voix #4 - Histoires de nos aîné·e·s 19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Mai 2021
07.05
Il était des voix #5 - À travers champs 19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Juin 2021
04.06
Il était des voix #6 - Faire entendre la rue 19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique
Juillet 2021
02.07
Il était des voix #7 - Des histoires radicales 19h-20h, Plateau de la Gaîté Lyrique

Contacts

Baptiste Vadon
Directeur de la communication
baptiste.vadon@gaitelyrique.net

Manon Guerra
Responsable presse & partenariats médias
manon.guerra@gaitelyrique.net

Informations pratiques

Horaires d'ouverture sur la période du
20 janvier au 16 mars 2021 inclus:
ouverture les soirs d'événements
ouverture les week-ends de 11h à 17h
avec une offre permanente de brunchs
et d'ateliers

À partir du 17 mars 2021:
Mardi-Vendredi: 14h-20h
Samedi-Dimanche: 12h-19h
Fermeture le lundi

La Gaîté Lyrique
Musiques & futurs alternatifs

3 bis rue Papin, 75003 Paris



www.gaitelyrique.net
[@gaitelyrique](https://twitter.com/gaitelyrique)

ACCÈS

Strasbourg St-Denis (4), (8), (9)
Arts et Métiers (3), (11)
Réaumur - Sébastopol (3), (4)