

Christina Kubisch

ELECTRICAL WALKS PARIS

Nos villes baignent dans un champ dense d'ondes électromagnétiques, invisibles et inaudibles à l'oreille nue : les systèmes d'éclairage, de communication sans fil, les dispositifs antivols des magasins, les caméras de surveillance, les téléphones portables, les ordinateurs, les antennes, les systèmes de navigation, les guichets automatiques des banques, le wi-fi, les publicités lumineuses au néon, les réseaux de transport public... tous produisent des champs électriques imperceptibles mais néanmoins omniprésents, même dans les endroits les plus inattendus.

Ces mondes cachés deviennent audibles lorsqu'on entreprend une « promenade électrique » (*Electrical Walks*). Muni d'un casque audio sans fil spécial et d'une carte qui recense des points d'écoute remarquables, le public peut percevoir les champs électromagnétiques aériens et souterrains, sous la forme de signaux sonores. L'éventail de ces bruits, leur timbre, leur rythme et leur volume varient constamment et possèdent leur musicalité particulière. Certains signaux sont globalisés, d'autres sont propres à une ville ou un site spécifique. *Electrical Walks* propose une expérience sensorielle qui bouleverse notre perception de la réalité quotidienne, révélant notre environnement familier sous un angle littéralement inouï.

Biographie

Christina Kubisch est une artiste pionnière dans le domaine des arts sonores. Depuis la fin des années 70, elle travaille avec le système de l'induction électromagnétique, dont elle a transformé la technique de base en outil artistique personnel. En 2003, elle a entamé une exploration des champs électromagnétiques d'environnements urbains sous la forme de promenades, dans plus de 75 villes en Europe et à travers le monde. L'*Electrical Walks Paris* est inédit.

Préconisations ▲

L'usage des écouteurs est sans danger, mais veuillez prendre en considération que certaines sources sonores, en particulier les portiques antivols à l'entrée des magasins, peuvent être extrêmement fortes. Il est conseillé d'enlever les écouteurs pour traverser les voies de circulation. Le parcours indiqué sur la carte est purement indicatif. Sentez-vous libre d'explorer la ville à votre guise. Il est possible que certains des sons mentionnés sur la carte ne soient pas présents à certaines heures de la journée. Veuillez éteindre votre casque quand vous n'en avez pas l'usage, et rappelez-le rapidement à la Gaîté Lyrique à la fin de votre promenade.

Les *Electrical Walks* sont gratuits. Le casque est remis en échange du dépôt d'une pièce d'identité le temps de votre promenade.

Visites guidées en présence de l'artiste le mercredi 16 octobre à 15h et à 18h. Comptez environ deux heures.

Un projet de la Gaîté Lyrique, dans le cadre d'*Inaudible Matters*, programme de conférences et performances les 24 octobre (Mario de Vega, Maya Gratie), le 14 novembre (Dinah Bird et Jean-Philippe Renoult, Alexandre Laumonier), le 12 décembre (Matthieu Saladin, Juliette Volcler).

Programmation : Marie Lechner, Anne Zeitz.

En co-production avec le Goethe Institut, dans le cadre de l'exposition *Sound Unheard* (12 septembre-27 octobre) et l'Université Rennes 2, équipe d'accueil PTAC.

La Gaîté Lyrique, 3 bis rue Papin 75003 Paris

Retrait des casques à l'accueil de la Gaîté Lyrique, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30, et de 12h à 17h30 le week-end (sous réserve de disponibilité).

#electricalwalksparis



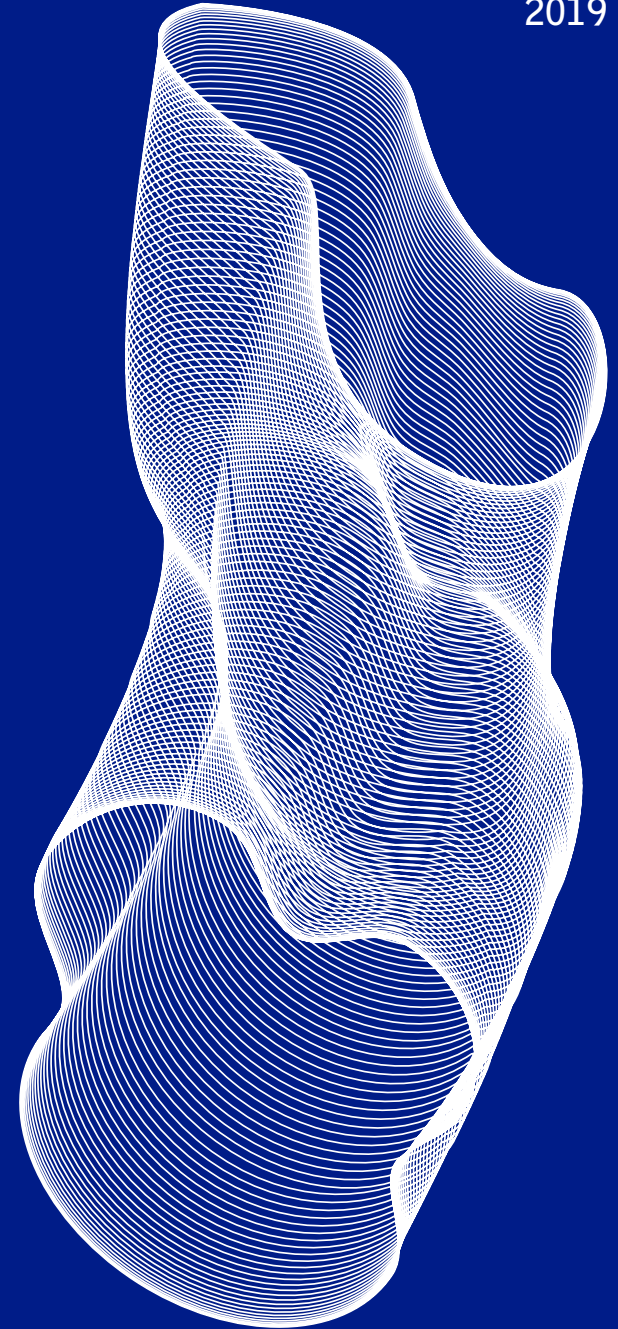
ELECTRICAL WALKS

Christina
Kubisch

PARIS

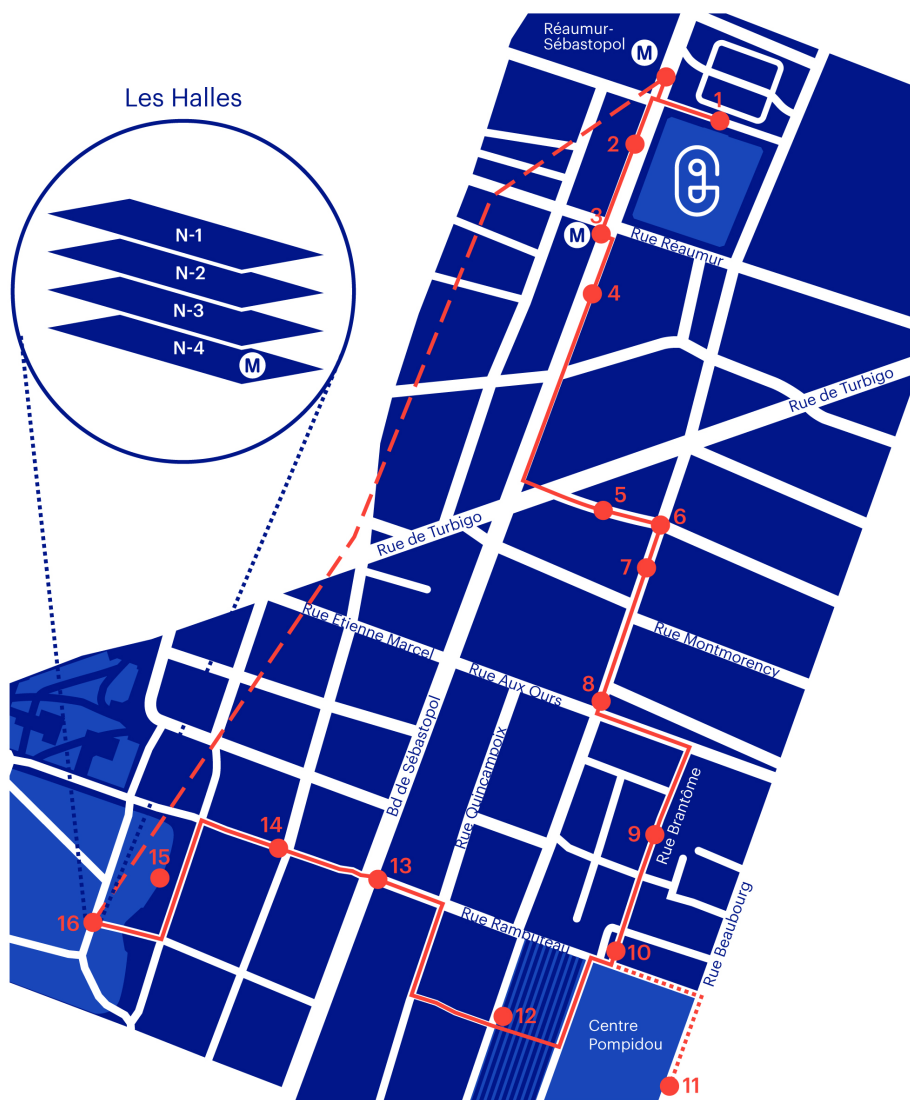
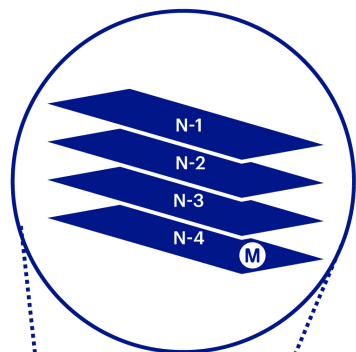
La
Gaîté
Lyrique

12 sept.
12 déc.
2019





Les Halles



100m

Parcours aller

Retour en métro

📷 Pour enrichir le parcours n'hésitez pas à partager vos découvertes sur #electricalwalksparis

1. Gaîté Lyrique

Retirez votre casque et votre carte à la borne d'accueil. Ils vous seront remis contre le dépôt d'une pièce d'identité.

2. Boulevard de Sébastopol

Marchez lentement le long du boulevard et écoutez les différents signaux.

3. Métro Réaumur-Sébastopol

Descendez les escaliers jusqu'au hall d'entrée du métro. Explorez les écrans lumineux, les distributeurs de tickets et les panneaux d'affichage. Faites une pause de temps en temps et écoutez simplement. Ressortez et traversez le boulevard au feu pour piétons.

4. Système de contrôle d'accès d'immeubles

Approchez-vous du sigle RATP vert sur la porte... et écoutez aussi près que possible. Poursuivez votre chemin et explorez d'autres lecteurs de badges d'accès à l'entrée des immeubles le long de la rue. Tournez à gauche à l'intersection avec la rue Turbigo, traversez la rue et pénétrez dans le petit passage (au n°30).

5. Passage de l'Ancre

Traversez le passage romantique et appréciez la douce atmosphère électrique.

6. Alimentation électrique

Arrêtez-vous à la fin du passage et explorez les différents sons des tableaux électriques sur le mur gauche.

7. École Saint-Martin

Dirigez-vous vers la porte d'entrée et positionnez votre casque près du petit signe bleu (pour les malentendant-e-s), puis levez la tête et observez le relief au-dessus de la porte.

8. Pressing Saint-Martin

Au croisement de la rue aux Ours, dans la vitrine du Pressing se trouve un écran lumineux. Appuyez-vous contre lui, regardez la rue et suivez les ondes.

9. Passage de l'Horloge à Automates

Traversez librement la place. Vous trouverez plein d'ondes magnétiques différentes en provenance du sol.

10. Administration Centre Pompidou

Juste avant de quitter le passage, vous trouverez un panneau jaune à votre gauche. Écoutez le lecteur de badge. Retirez votre casque et éteignez-le pour un moment, reposez vos oreilles et dirigez-vous vers l'entrée du Centre Pompidou.

11. Centre Pompidou

Entrez dans le hall d'accueil du Centre Pompidou (en raison de travaux, l'entrée se fait par la rue Beaubourg). On vous demandera de montrer votre sac au portillon de sécurité, le casque ne devrait pas poser de problème. Ça vaut le coup d'attendre, mais si la queue est trop longue, poursuivez simplement votre route.

11a. Écrans Samsung

Une fois dans le hall d'accueil, rallumez et remettez votre casque. Approchez-vous des écrans d'information Samsung et écoutez les différentes séquences mélodiques des 16 moniteurs.

11b. Point accueil / information

Rendez-vous à la borne d'accueil jusqu'à ce que vous trouviez un pictogramme à destination des malentendant-e-s qui dit : *Loop Hear*. Arrêtez-vous et écoutez les voix. Sortez du Centre Pompidou.

12. Parking

Descendez les marches du parking (Accès Parking) devant le Centre Pompidou, entrez dans le premier niveau et essayez de trouver le silence électrique.

13. Distributeurs bancaires

Approchez votre casque tout près des distributeurs de la banque HSBC au coin de la Rue Rambuteau.

14. Piercing

Écoutez les enseignes en néon Piercing et Tattoo.

15. Portiques de sécurité

Avant de pénétrer dans les Halles, faites une halte aux portiques de sécurité à l'entrée des magasins Superdry et LIU-JO. Attention : très fort, ne vous approchez pas trop près.

16. Les Halles

Prenez les escaliers roulants et rendez-vous au niveau -1.
N -1 Écoutez les colonnes lumineuses de LED à votre gauche et à votre droite. Descendez d'un niveau.
N -2 Explorez le centre commercial avec les boutiques et les publicités. Approchez-vous de la "Consigne Clés", près des toilettes. Puis prenez la sortie vers le jardin et longez doucement le mur lumineux coloré. À la fin, descendez l'escalier et entrez à nouveau dans le centre commercial. Descendez jusqu'au métro.
N -4 Écoutez les signaux denses devant la sculpture puis prenez le métro de la Ligne 4, direction Porte de Clignancourt jusqu'à la station Réaumur, sortez Square Émile Chautemps. Le voyage en métro est une expérience électromagnétique spéciale. Si vous préférez marcher, reprenez la Rue Turbigo ou choisissez votre propre itinéraire.