



FESTIVAL DES CULTURES QUEER

3^e édition

du 4 au 7 juillet 2019
à La Gaîté Lyrique

DOSSIER DE PRESSE

AVANT-PROPOS

Cet été, pour la troisième fois, la Gaîté Lyrique est fière de produire la nouvelle édition de Loud & Proud, le festival des cultures queer. Au programme, quatre jours de fête pour représenter et rendre visible les femmes et les minorités sexuelles dans la culture au travers de concerts, d'ateliers, de performances, de rencontres et de projections.

Depuis son ouverture en 2011, la Gaîté Lyrique se positionne à l'intersection de l'art, des technologies et des enjeux de société. Elle ne cesse de défricher, soucieuse de donner à voir et à entendre la créativité des communautés artistiques, des minorités et des contre-cultures qui façonnent notre temps.

A travers sa programmation, la Gaîté Lyrique s'applique à bousculer les modèles dominants: de l'accueil régulier de balls voguing à l'exposition *Computer Grrrls*, du cycle Afrocyberféminismes aux ateliers menés par le collectif des sans-pagEs (qui propose l'écriture de biographies de femmes sur Wikipédia) sans oublier la résidence de Roberte la Rousse (qui travaille sur la féminisation de la langue française), la Gaîté Lyrique se veut le lieu où l'on imagine d'autres futurs plus ouverts et plus inclusifs.

Preuve en est avec Loud & Proud, né en 2015 de la volonté conjuguée du collectif éponyme et de l'institution culturelle de la ville de Paris de mettre en lumière les cultures queer. Un festival qui se veut le vivier de pratiques artistiques brûlantes, hors-normes, radicales et flamboyantes et qui revient, quatre ans après sa première édition, encore plus haut et encore plus fort.

Come Together !

La Gaîté Lyrique



MANIFESTE

Loud & Proud est un festival queer, féministe et intersectionnel qui questionne la représentation et la visibilité des femmes et des minorités sexuelles dans la culture. Il entend redonner la priorité à des corps, des discours et des identités qui questionnent les normes de genre, d'âge, de race ou de classe, en programmant, sur quatre jours de découvertes, des concerts, des ateliers, des performances, des rencontres et des projections.

La programmation de Loud & Proud se construit autour d'artistes politiques et engagé·e·s, qui portent des discours novateurs et émancipateurs. Elle·il·s sont aussi bien des artistes confirmé·e·s que des talents émergents à découvrir dans un contexte inclusif et bienveillant. Elle·il·s sont autant de "role models" positifs à apprécier et dont s'inspirer. Loud & Proud est une "safe place", un espace précieux et ouvert où l'on danse, crie, apprend, échange et aime.

En anglais, queer est une insulte qui signifie "bizarre", "chelou", "tordu" mais aussi "tapette" et "gouine" en opposition au mot "straight" qui, lui, désigne la norme hétérosexuelle. L'insulte a été récupérée dans les années 90 par les minorités sexuelles pour revendiquer avec fierté ces identités différentes, à la marge. Désormais, le *queer* est un courant de pensée militant, une grille de lecture utile pour interroger les normes sociales et sexuelles, ainsi que les rapports de domination qui en découlent.

La culture queer, qu'est-ce que c'est ? Des œuvres, des savoirs et des discours, puissants, beaux et drôles, qui interrogent ces normes et ces rapports de domination mais racontent aussi des histoires et des combats singuliers et collectifs menés au fil des décennies. Des productions porteuses de valeurs émancipatrices et solidaires qu'il est urgent d'entendre à l'heure où les principes d'égalité et de fraternité sont largement mis à mal et à l'heure où les contre-cultures et les aventures politiques qui les composent sont aspirées et lissées par la machine marchande.

Loud & Proud

LES COMMISSAIRES PAR LES COMMISSAIRES

Benoît Rousseau

*Commissaire de Loud & Proud
et directeur de la programmation artistique de la Gaîté Lyrique*

Benoît Rousseau programme les concerts de ses artistes préférés depuis vingt ans à Mains d'Œuvres, Point Éphémère, puis à la Gaîté lyrique. Avant son coming-out il écoutait Sonic Youth, Aphex Twin et Herman Düne, et après il rajoute Hunx & his punx, Sylvester et Big Freedia à ses playlists.

Anne Pauly

Commissaire de Loud & Proud et journaliste

Anne Pauly, superfutch, ne cesse de circuler entre plusieurs univers. Elle co-dirige la revue Terrain Vague, passe des disques et monte des soirées, fait de la radio, écrit de la fiction, des articles beaucoup trop longs sur les clubs mythiques et les stars oubliées, et est engagée dans les causes militantes depuis un certain nombre d'années.

Alexandre Gaulmin

Commissaire de Loud & Proud et conseiller artistique

Golden pédé, Alexandre Gaulmin commence sa carrière dans la musique en travaillant dans les clubs indé du 20^e arrondissement, à la Flèche d'Or et la Maroquinerie. Il poursuit sa lancée chez le producteur de spectacles Corida où il travaille aux côtés de Christine and the Queens, Paradis, Air ou encore Juliette Armanet.

Fany Corral

Commissaire de Loud & Proud et manageuse

Figure de la nuit parisienne, militante et espèce en voie de disparition (butch), Fany Corral a été programmatrice du mythique club lesbiens Le Pulp et a co-fondé et dirigé le label Kill The Dj. Elle manage aujourd'hui l'artiste tunisienne engagée Deena Abdelwahed et dirige l'agence The Post Post.



L'ÉDITO DES COMMISSAIRES

La programmation de cette nouvelle édition sera, plus encore que les précédentes, tournée vers la découverte des avant-gardes et des scènes émergentes queer, des musiques expérimentales et hybrides au rock indé en passant par la house. Il s'agira aussi d'explorer plus avant ce qui fonde et définit l'histoire queer et celle des luttes des personnes LGBTQI à l'heure où les contre-cultures et leurs espaces sont aspirés par la machine marchande et le queer parfois assimilé à un simple label marketing. Comme pour les éditions précédentes, l'idée est de vivre un temps fort ensemble, de partager des moments de fête, de réflexion et de création au sein de la Gaîté Lyrique qui, le temps du festival, sera un espace d'empowerment où chacun·e pourra être ce qu'elle·il veut dans un contexte inclusif et bienveillant. Loud & Proud souhaite que chacun·e se sente bienvenu·e, accueilli·e, respecté·e et reparte regonflé·e et fort·e de nouvelles idées et envies.



PROGRAMMATION MUSIQUE

ANGEL-HO / ARLO PARKS
/ COLIN SELF / BÉATRICE
DALLE + VIRGINIE
DESPENTES + ZËRO /
FAKA / FATIMA AL QADIRI
/ FIRST HATE / GIRLPOOL
/ LALA &CE / LOTIC /
NAKHANE /
NYOKŌ BOKBAË /
ROBERT OWENS /
SACRED PAWS
VIOLET / VJUAN ALLURE
and more...

+

KIKI BALL VOGUING

“Everything Black And Yellow”
by The Legendary Vinii Angels

JEUDI 4 JUILLET
19H30 / GRANDE SALLE / 24€



PASOLINI : VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE et ZËRO [FR] - live

S'il n'y avait que deux héroïnes, ce serait elles : Virginie Despentes et Béatrice Dalle, une autrice essentielle et une actrice culte. Deux femmes puissantes, deux prolettes intellos, incarnations du punk et du rock & roll, qui nous déboîtent la tête avec une lecture d'extraits de l'œuvre littéraire du dangereusement politique Piero Paolo Pasolini. Les textes de cet agitateur, de ce provocateur, parlent d'amour et d'absence, des rapports père-fils, de l'Italie

post-fasciste et ces sujets résonnent fortement avec ce que traverse notre monde ces temps-ci. Accompagnée du groupe post punk ZËRO, la lecture se transforme en sabbat, en séance BDSM intellectuelle pour mieux réveiller nos consciences. On ne sort pas indemne de cette expérience sous tension : les mots de Pasolini dits par ces madones des bas quartiers obsèdent longtemps comme un appel lancinant à la clairvoyance et à résistance.

▶ [Lien YouTube](#)



LOTIC [US] - live

Producteur flamboyant et DJ renégat, Lotic, Américain exilé à Berlin, continue d'ouvrir le champ des possibles de la musique électronique et expérimentale avec son album *Power*, dans lequel il déploie une ambient complexe, désenchantée et envoûtante. Un album ambitieux qui parle de force, de résilience et de fragilité et dont chaque track (*Bulletproof*, *Resilience*, *Fragility*, *Heart*, *Nerve*) est une facette d'un même autoportrait de l'artiste en sujet noir et queer. Dans un chaos élaboré de bruits et de cut-up

sonores surgissent chants mélancoliques, mélodies douces et voix hantées pour mieux dire la complexité de cette façon d'être au monde. Dans *Hunted*, il susurre d'ailleurs, comme pour mieux l'exorciser, un terrible "Brown skin masculine frame head's a target / Acting real feminine make 'em vomit". Exubérant et magnétique, Lotic sait, sur scène, transformer les ténèbres en lieux magiques et la peine en réconfort. Il présentera son premier live en exclusivité à Loud & Proud.

▶ [Lien YouTube](#)

▶ [Lien YouTube](#)



FAKA [ZA] - live

Venu de Johannesburg et formé par Desire Marea et Fela Gucci, le duo Faka s'est fait connaître via un premier EP délicieusement insurrectionnel intitulé *Bottoms Revenge*. Plus qu'un groupe, FAKA est un mouvement artistique qui cherche à faire rayonner la culture queer en Afrique du Sud. En utilisant une combinaison de médias allant du son à la performance, en passant par la mode, la littérature, la vidéo et la photographie, Faka invente une esthétique éclectique et provocatrice qui leur permet de traduire

l'expérience des *black queer bodies* navigant dans la "cis-hétéro-topie de l'Afrique post-coloniale".

Les lives de Faka, hantés par le "Gcom" - un mélange de house minimaliste, de musiques traditionnelles et de psychédélisme - sont une véritable expérience de transe chamanique et de danse enfiévrée inspirée de la culture voguing. Fierce !

- ▶ [Lien YouTube](#)
- ▶ [Lien Soundcloud](#)

COLIN SELF [US] - live

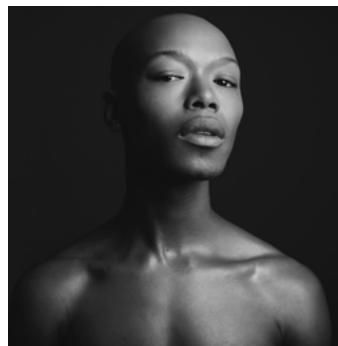
À la fois compositeur, performeur et chorégraphe, Colin Self est un artiste complet, solaire et un ovni total dans le paysage musical actuel. Il fait partie du collectif de drags new-yorkaises Chez Deep et s'est notamment fait remarquer aux côtés de Holly Herndon en première partie de Radiohead. Son album *Siblings*, sorti en novembre et dernier volet d'une série commencée en 2011, est un mélange enthousiasmant de pop, de culture club avant-garde, d'expérimentations sonores et de musique classique dont le chant et la voix

sont la clef de voûte. Sci-fi opéra dédié au *Manifeste cyborg* de Donna Haraway (biologiste, historienne et philosophe post-structuraliste et féministe), *Siblings* place l'idée de famille non biologique, le partage communautaire, l'"être ensemble" et l'optimisme au cœur de l'émancipation queer.

- ▶ [Lien Soundcloud](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)



VENDREDI 5 JUILLET
19H30 / GRANDE SALLE / 24€



NAKHANE [ZA] - live

Le nouveau messie pop est sud-africain. Révélation des TransMusicales de Rennes, écrivain, acteur engagé et éblouissant dans le film *Les Initiés* de John Trengove, Nakhane est un artiste transversal qui transforme en or (et en paillettes) tout ce qu'il touche. C'est en chantant dans les chorales d'église qu'il a trouvé sa vocation, mais c'est en traînant dans les clubs gays qu'il a trouvé une personnalité forte pour sa musique qui réinterprète la soul en la teintant d'électronique, de rock et d'influences africaines.

Aussi bien inspiré par James Baldwin que par Anohni, avec qui il a chanté en duo, Nakhane a tout pour devenir une pop star planétaire.

- ▶ [Lien Soundcloud](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)



ARLO PARKS [GB] - live

Arlo Parks, jeune londonienne de 18 ans d'origine nigérienne, nous a bluffé·e·s avec seulement trois titres au groove impeccable et à la mélancolie soul. Avec une poésie folle et un peu ironique, elle décrit son quotidien au cœur d'une génération découragée, anxieuse et "super sad", pleure son amour en fuite ("So take your orchids/ Elsewhere, elsewhere/I loved you to death/And now I don't really care") ou parle à son crush du moment ("You are the one I will base my romantic garbage on"). Vous n'êtes pas

prêt·e·s d'oublier la voix et le flow de cette "black kid" qui écoute de l'émo, refuse de danser sur n'importe quoi et tombe amoureuse d'une fille en cours d'Espagnol.

- ▶ [Lien YouTube](#)



GIRLPOOL [US] - live

Cleo Tucker et Harmony Tividad aka Girlpool, duo californien oscillant entre indie rock folk et dream pop impressionniste, sort *What Chaos Imaginary*, un troisième album puissant évoquant le chaos que peut provoquer une transition et les bouleversements que cette nouvelle vie suscite. Girlpool se joue des clichés du genre et déploie de subtiles harmonies vocales pour dire les luttes des jeunes trans.

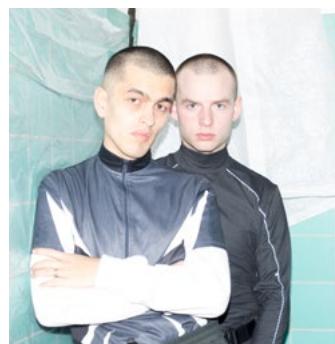
- ▶ [Lien YouTube](#)



SACRED PAWS [GB] - live

Duo formé par la guitariste Rachel Aggs (membre du groupe queer Shopping présent à la première édition De Loud and Proud) et la batteuse Eilidh Rodgers (de feu Golden Grrrls), Sacred Paws balance avec une simplicité désarmante sa joie et son fun via des morceaux indie-pop à l'énergie post-punk.

▶ [Lien YouTube](#)



FIRST HATE [DK] - live

La synth pop maîtrisée et mélancolique de First Hate, duo danois composé de Joakim Nørgaard et Anton Falck Gansted, est aussi bien habitée par les fantômes de l'eurodance des années 90 que par des références très sérieuses comme Brian Eno ou Philipp Glass. La voix grave de Anton achève de nous enchanter.

▶ [Lien Soundcloud](#)

▶ [Lien YouTube](#)

SAMEDI 6 JUILLET
19H30 / GRANDE SALLE / 24€



NYOKŌ BOKBAË [FR] - live

Bateau pirate piloté par Bamao Yendé, créateur de l'excitant et remuant label parisien Boukan Records, Nyokō Bokbaë envoie une décharge de liberté et de fun salutaires dans les côtes du paysage musical français. "Groupe de musique hybride des enfants de la diaspora qui puissent dans la musique africaine, des ambiances anglaises et du R'n'B", Nyoko Bokbae a déjà à son actif un premier hit qui s'appelle *Chien de chien*, et on est super fans.

▶ [Lien YouTube](#)



ANGEL-HO [ZA] - live

Co-fondatrice du label république NON Worldwide avec Chino Amobi et Nkisi, la productrice Angel-Ho prend un nouveau virage avec son album *Death Becomes Her*, sorti en mars dernier, sur le très classe label Hyperdub. L'artiste de Cape Town voit dans cet album un "moyen d'articuler la violence récurrente sur les corps non blancs". Post-Hip-Hop futuriste ouvertement inspiré de Missy Elliot ou Björk, textes à tiroirs qui parlent de sexe, d'amour, de pouvoir hiérarchique et des luttes au prisme de la transidentité,

Death Becomes Her est une déclaration audacieuse de féminité trans et un appel à la résistance.

▶ [Lien Soundcloud](#)

▶ [Lien YouTube](#)



FATIMA AL QADIRI [DE/KW] - live

Artiste protéiforme, plasticienne, curatrice, productrice, née au Sénégal, élevée au Koweït, et basée actuellement à Berlin, Fatima Al Qadiri secoue la scène électronique depuis 2011. Chacune de ses sorties est l'occasion d'explorer des thèmes aussi forts et politiques que la fétichisation de la guerre, les brutalités étatiques et policières, la solitude extrême dans les cultures digitales, ou les perceptions fantasmées qu'à l'Occident des autres cultures.

Dans son dernier EP, *Shaneera*, l'artiste conceptuelle

explore les stéréotypes de genre et les identités queer dans le monde arabe. Hantée et grandiose, la musique de Fatima Al Qadiri est rythmée par des textes scandés en koweïtien et en égyptien, extraits de discussions sur Grinder ou de proverbes irakiens. Elle présentera en avant-première française son nouveau live transmedia en collaboration avec le collectif d'artistes vidéastes allemand Transforma, connu pour avoir collaboré avec des artistes aussi prestigieux que Apparat, Martin L. Gore ou Goldfrapp.

▶ [Lien Soundcloud](#)

▶ [Lien YouTube](#)



VIOLET [PT] - DJ set

Avant de devenir la DJ et productrice qui secoue la nouvelle scène électronique portugaise, Inês Borges Coutinho, aka Violet, rédigeait des plaquettes publicitaires pour des bouilloires et s'ennuyait ferme dans un Lisbonne pauvre, exsangue et encore écrasé par le souvenir de la dictature militaire et de la censure. Personne ne s'autorisait à rêver et surtout pas la jeunesse. Alors en 2013, Violet part à Londres avec son comparse Photonz, rédige d'autres notices, fait ses classes de DJ dans des pubs et

des lobbies d'hôtels de luxe, s'imisce dans l'underground local, se met à composer et rentre finalement au pays en 2016, des idées plein la tête. Elle commence par créer Rádio Quântica, genre de NTS qui devient un refuge pour les artistes marginaux et la queerness locale. En 2017, elle lance avec quelques amis la soirée queer Mina où ravers et DJs prônent un dancefloor libre et politique, puis son propre label, Naïve, avec *Togetherness*, un EP de techno breakbeat hantée de basses acides. Sur Naïve, elle accueille désormais une majorité de femmes dont Octa Octa et Eris Drew, se bat pour l'inclusion des LGBTQI+ dans la dance music et promeut des artistes rencontrés via les réseaux sociaux auxquels elle croit tout en développant ses propres productions. Un de ses tracks s'intitule *Antifa Beats*: ça ne s'invente pas.

- ▶ [Lien YouTube](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)



ROBERT OWENS [US] - DJ set

Attention légende ! Qui d'autre que Robert Owens pour nous aider à nous souvenir que les luttes LGBTQI+ se sont appuyées sur la culture club et sur la house ? Au moment où nos communautés s'interrogent sur la préservation et la transmission de nos histoires, et que la club culture est devenue une industrie dominée par des hommes blancs hétérosexuels, il est important de se rappeler que la house music et la club culture ont été créées par des gays issus de minorités noires et latinos aux États-Unis.

Il est une voix emblématique de la house de Chicago et ex-membre du groupe archi-culte Fingers Inc. et on ne compte pas les hymnes de la culture club qui ont été chantés par Owens: *I'll Be Your Friend*, *Tears*, *Mysteries Of Love*, *Can You Feel It...* il est le trait d'union entre des générations de militant·e·s et de clubbers et la mémoire d'une musique qui a révolutionné le monde il y a trente ans déjà.

- ▶ [Lien YouTube](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)
- ▶ [Lien YouTube](#)



VJUAN ALLURE [US] - DJ set

Figure emblématique et DJ star de la scène voguing new-yorkaise, Vjuan Allure n'est ni plus ni moins que le producteur qui, en samplant *The Ha Dance* des Masters At Work, a créé l'anthem sur lequel toutes les vogueuses du monde exécutent leur meilleur "death drop". En tant que DJ, il a redéfini le son des ballrooms et a accompagné leur renouveau. Hyper énergique et parfois presque agressif dans ses sets, il redonne aussi un nouveau souffle à la house music et au dancefloor en l'ouvrant à la danse et à la performance comme c'était le cas aux origines de ce mouvement.

▶ [Lien Soundcloud](#)



LALA &CE [FR] - live

Voix grave, attitude badass, Lala &ce est en passe de retourner le hip-hop français avec son flow codeïné. Seule fille du collectif 667 - un groupe de rappeurs lyonnais originaires de Dakar -, elle s'exile à Londres où elle a commencé par sortir des titres cloud rap, ralenti à l'extrême dans lesquels elle parlait de séduction, de meufs puissantes, de dope et de réveils difficiles après des nuits agitées. Dans son nouveau morceau, *Serena (Botcho)*, qui est un hommage à Serena Williams, la voix est moins vocodée et l'ambiance moins vaporeuse, plus dure. Le clip est volontairement construit comme les clips de *homies*, mais avec une bande de filles fières et libres qui boivent, fument et bouncent à la cool. Empowerment, sis' !

▶ [Lien YouTube](#)

▶ [Lien Soundcloud](#)

& MORE TO COME

DIMANCHE 7 JUILLET

15H30 / 5€

BALL VOGUING

Kiki Ball Voguing "Everything Black And Yellow"

by The Legendary Vinii Angels

Loud & Proud 2019 souhaitait un dimanche tout en flamboyance pour se quitter avec des paillettes plein les yeux, et quoi de mieux que la scène voguing pour cela ?

Vinii Revlon, de la House of Revlon, premier vogueur européen à être nommé "legend", a imaginé pour l'occasion un « kiki ball » bicolore : tout en jaune et noir.

Aux platines, le DJ et producteur star de la scène ballroom, le new-yorkais Vjuan Allure, s'il-vous-plaît ! Flamboyance, on a dit !

Les catégories :

NEW WAY / OLD WAY ON AN OLD SCHOOL HIP HOP MUSIC / LEGENDARY PERFORMANCE/ FAG OUT / REALNESS / FACE / TWISTER VS SISTER / FF PERFORMANCE / PERFECT TENS / FACE/REALNESS / RUNWAY / FASHION KILLA / 3 WAYS AS HOUSE (RUNWAY/VOGUE/REALNESS) / BABY VOGUE



CONFÉRENCES ET RENCONTRES

Programmation en cours

Passée la date limite

Atelier discussion autour de l'âgisme et des normes liées à l'âge comme source de discrimination. *Comment comprendre ces normes pour mieux les contrer ?* Avec Juliette Rennes, sociologue et maîtresse de conférence (EHESS) et autrice de L'Encyclopédie du genre.

***Gay Friendly, acceptation et contrôle de l'homosexualité à Paris et New York* (éd. Raisons d'agir)**

Rencontre avec la sociologue Sylvie Tissot autour de son ouvrage sur la Gayfriendliness comme ultime forme de la domination hétérosexuelle.

Les lesbiennes ne sont pas des femmes

Une histoire politique du militantisme lesbien.

Conférence de Ilana Eloit-Siloussi.

PROJECTIONS

Programmation en cours

Carte blanche au festival WTF

Sélection de courts métrages sur les sexualités alternatives et dissidentes.

Carte blanche au collectif What's your Flavor X Collectif Jeune cinéma

Sélection de courts métrages expérimentaux dans une perspective queer.



LOUD & PROUD DANS LES MÉDIAS

minority report

Loud & Proud : les cultures queers font leur festival



Deux semaines après le Marché des Plumes, la Gaîté Lyrique accueille Loud & Proud, qui mêle pique-nique, concert et défilé. Ce n'est pas l'ambiance laid-back de devant une maison

ANOUS PARIS



rencontre, mais des conférences, des ateliers, des défilés, des spectacles... Le rendez-vous réunit les meilleurs danseurs, chanteurs et acteurs de France et d'ailleurs (avec un casting international, dont une partie chipping le samedi). On y trouve notamment des artistes comme le chanteur en vogues Dennis Alcapone-hed, l'actrice Jennifer Corriveau, une étoile de Broadway, Jennifer Smith, qui avait déjà participé à la dernière édition du festival, Let A Witch Know, ou encore le DJ de House SoundSystem, qui fêtera ses 20 ans cette année.

culturebox

"Loud & Proud", le premier festival de culture "Queer" à Paris, Lyon et Nantes

Par Culturebox (avec AFP) | Mis à jour le 09/02/2018 à 09H10, publié le 30/01/2018 à 19H10



10h à 11h30 à la Nouvelle Chambre pour le festival. © DR/DR/DR/DR/DR

Et le vendredi

Q

uand on parle de festival, on pense généralement au festival de la musique. Mais pas à Loud & Proud, qui a lieu à la Gaîté Lyrique, à Paris, du 2 au 4 juillet. C'est un événement culturel et social qui rassemble des personnes qui se reconnaissent dans la culture queer. Il est organisé par des bénévoles, qui ont été formés à la gestion de festivals, pour des bénévoles. C'est une façon de faire qui permet de créer une communauté entre les participants, qui peuvent également échanger des idées et des expériences. Le festival est également une occasion pour les participants de rencontrer d'autres personnes qui partagent leurs intérêts et leurs passions. C'est une expérience unique et enrichissante pour tous les participants.



PHENOMÈNE

LET'S GO QUEER

e festival «Loud & Proud» vient de la culture queer des clubs underground pour mieux montrer toute sa diversité. L'édition 2018, qui se déroulera du 2 au 4 juillet à Paris, a lieu dans

france culture

uly et Benoît Rousseau, cor

de festival «Loud and Pro

édition 2018 à Paris, et sera réalisé

par

à l'exporter

et

en

et

INFOS PRATIQUES

Contact presse

Manon Guerra

+33 (0)6 86 85 88 95

manon.guerra@gaité-lyrique.net

Tarifs

- > jeudi 4 juillet (concerts) / 19h / 25€
- > vendredi 5 juillet (concerts) / 19h / 25€
- > samedi 6 juillet (concerts + club) / 19h / 25€
- > dimanche 7 juillet (Kiki ball) / 14h / 5€
- > Pass 3 jours : 60€

Adresse

3 bis, rue Papin - 75003 Paris

www.gaité-lyrique.net

Métro

Réaumur-Sébastopol - Lignes 3, 4

Arts et Métiers - Lignes 3, 11

Strasbourg Saint-Denis - Lignes 4, 8 et 9

RER

Châtelet - Les Halles (A, B, D) (10 min à pied)

Bus

Arrêt "Réaumur - Arts et Métiers"

Lignes 20, 38, 47, NOCT-E, NOCT-F, NOCT-P

Vélib

Station rue Salomon de Caus

Parking

Parking Vinci Saint Martin à l'angle des rues Réaumur et Saint-Martin

En accès libre

Le vestibule, classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Le premier étage : le bar, le centre de ressources avec ses livres, jeux vidéo, applications, vidéos et podcasts pour les petits et les grands.

Boutique

Dans le cadre de Loud & Proud, venez découvrir à la boutique une sélection de produits en lien avec le festival, au rez-de-chaussée de la Gaîté Lyrique.

14h - 20h du mardi au vendredi / 12h - 20h le samedi / 14h-19h le dimanche

Réseaux sociaux

Retrouvez-nous sur :    



i-D

tsugi

brain

le Bonbon



TRAX

MANIFESTO.XXI

Inrockuptibles

ChEEK
MAGAZINE

VICELAND

STYLIST
MAGAZINE

