



FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE

*ÉVÉNEMENTS PRIVÉS
2018*

**CLASSEMENT ERP GAÎTÉ LYRIQUE :
TYPE L AVEC ACTIVITÉS N, M, Y ET S
ÉTABLISSEMENT DE 1ÈRE CATEGORIE
1914 PERSONNES ADMISSIBLES**

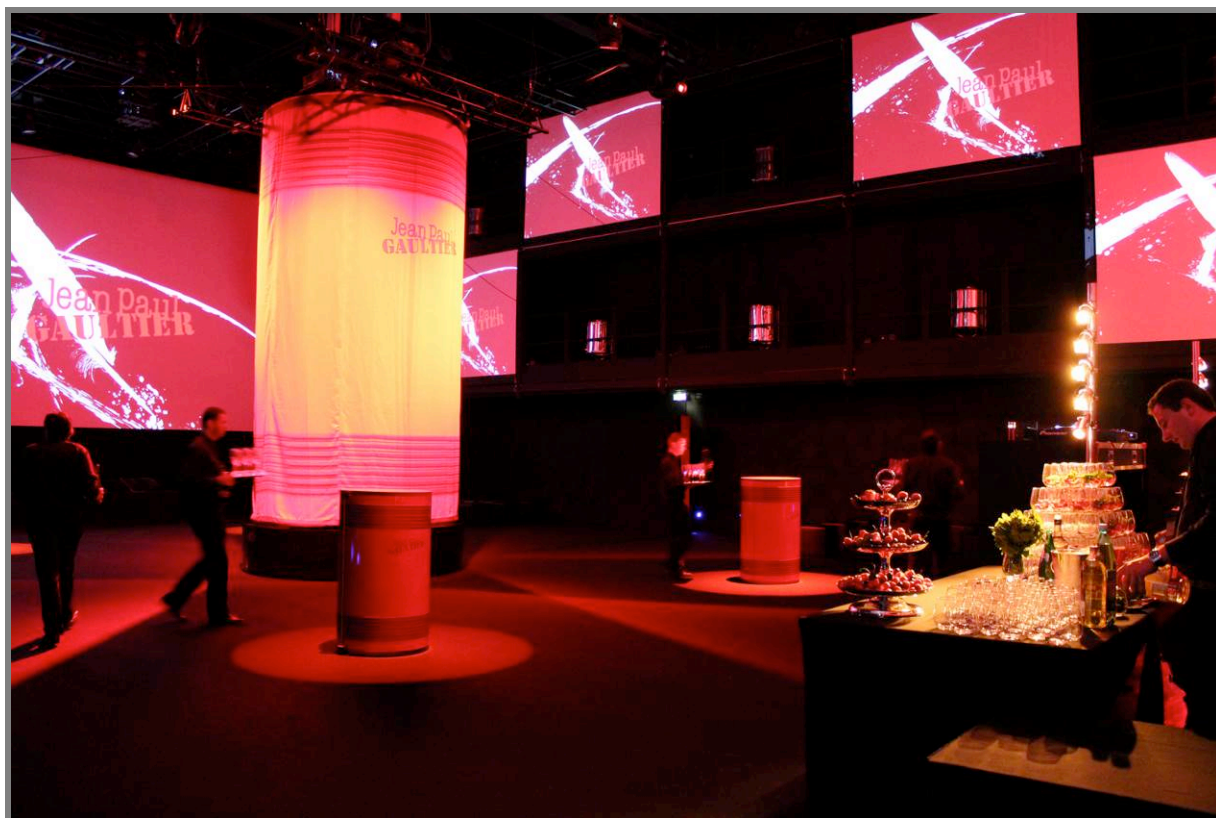
Les informations contenues dans ce document sont garanties et de bonne foi à la date de sa dernière modification. Il est important de noter qu'au regard de la polyvalence de la Gaîté lyrique nous ne pouvons pas garantir la disponibilité de tous les équipements techniques avant acceptation et accord écrit.



Format soirée dansante



Format dîner assis



Format cocktail



Format conférence

GÉNÉRALITÉS

La Grande salle de la Gaité lyrique se caractérise par un seul et unique volume modulable selon les projets. Elle est équipée d'un gradin rétractable, de 36 écrans vidéo indépendants répartis sur les quatre faces de la salle pour une complète immersion du spectateur, d'un grill équipé en éclairage, d'un système de diffusion sonore performant.

- espace scénique intégré modulable de 350 m² au total, gradin amovible
- dimension du gradin : L 13,80 m * l 11m70 * h 5m70
- dimension exploitable : 24 m * 15,60 m (surface totale de la salle)
- scène (65 m²) : 9 m d'ouverture * 6 m de profondeur
- distance de passerelle à passerelle : 13m
- distance de fond de salle à passerelle (fond de scène) : 21m60
- distance de mur à mur (sans le décrochement des issues de secours) : 15m
- distance du nez de scène au lointain : 15m40

CAPACITÉS

Configuration debout

760 personnes (270 m² de surface accessible au public) à confirmer selon le plan d'implantation de la salle fournis par vos soins (présence de buffets, décors ou autre)

Configurations assises ou semi-assises

- **Configuration assise 16 rangées** : 304 places assises frontales + 8 places PMR
- **Configuration assise 8 rangées** : 152 places en demi-gradin + 375 personnes debout (surface accessible 109 m²) à confirmer selon le plan d'implantation de la salle fourni par vos soins (présence de buffet, décor ou autre) avec régie dans gradin + 8 places PMR
- **Configuration assise 3 rangées** : 57 places en demi-gradin + 468 personnes debout (surface accessible 156 m²) à confirmer selon le plan d'implantation de la salle fourni par vos soins (présence de buffet, décor ou autre) avec régie dans gradin + 8 places PMR

ÉQUIPEMENT GÉNÉRAL DE LA SALLE

Murs

Tissu tendu, couleur marron-chocolat

Sol

Chêne massif, noir ; CMU 500 daN/m²

Régies

- ouvertes, en passerelle haute, fond de salle (niveau R+4).
- possibilité de régie son au parterre (fond de salle) en configuration concert, sous réserve de modification de jauge

Scène

- CMU 700 daN/m² ; ouverture maximale au cadre : 10,80 m, hauteur 1,08 m
- 2 niveaux de passerelles de service pour circulation et accroches scéniques non accessibles au public

Hauteur depuis fosse

- hauteur sous pont triangulé : 7,70 m
- hauteur sous grill : 8,30 m

Hauteur depuis plateau

- hauteur sous pont triangulé : 6,62 m
- hauteur sous grill : 7,22 m

NB : présence d'un grill et d'un faux-grill (à prendre en compte pour tout projet d'accroche)

SON

Régie face

- 1 x console Eclipse Innovason équipée de 2 cartes FX et M.A.R.S. Multitrack recorder system

Processeur effets numériques

- 1 x SPX2000 Yamaha
- 1 x PCM92 Lexicon

Lecteur

- 1x lecteur CD Tascam CD160 MKII / Dock I POD

Diffusion face

2 clusters composés chacun de 7 diva M2 et 2 Diva M2 SUB Amadeus Atelier 33

ET

- 2 x stack (front fill) composé de 4 x diva XS Amadeus Atelier 33
- 2 x PMX12 (lip) Amadeus Atelier 33
- 4 x ML18 Amadeus (SUB) Atelier 33 sous scène
- 2 x XL18 Amadeus (SUB) Atelier 33 sur scène

Régie retour

- 1 x console Eclipse Innovason / 2 cartes FX
- 1 x rack de scène Diocore 48 in/8 out Innovason

Enceintes de retour

- 8 x PMX15 – wedge Amadeus Atelier 33

Intercom

Système Clearcom

- 1 centrale Intercom avec 4 packs filaires
- 1 centrale Intercom avec 4 packs mobiles HF

3 packs filaires sont installés en permanence aux régies : son, lumière et video. Il reste de disponible 1 pack filaire et 4 packs HF.

Micro HF

- 6 x HF main SKM535 EWG3 Sennheiser
- 2 x micros serre-tête HF HSP4 Sennheiser

Attention : 6 liaisons HF au total dont 2 serres-tête.

Micro dynamiques

- 5 x Shure SM58
- 6 x Shure SM57
- 2 x Shure BETA 58 A
- 3 x Sennheiser e904
- 4 x Sennheiser MD 421
- 2 x Sennheiser e604
- 2 x Sennheiser e906
- 1 x AKG D112
- 1 x Shure BETA 52

Micro statiques

- 2 x Shure BETA 98/S
- 1 x Shure BETA 91
- 3 x AKG 535 EB
- 4 x AKG C451B
- 1 x Neumann km 184

DI

14 x BSS AR133

NB : Si un changement de configuration du système son est souhaité, il fera l'objet d'un rendez-vous technique pris avec le régisseur général des privatisations et le régisseur son au moins quatre semaines avant la manifestation.

LUMIÈRE

Accroche lumière

Les possibilités d'accroche lumière sont au format tube de 48,3 mm.

Éclairage entrée de salle (placée sous passerelle)

- 2 x 7 PARS 16

Éclairage de salle / service

- 6xRush ParII Martin + 2 x Colorado 2 Chauvet
- 16 x led bar rgb fixes sur passerelles
- 4 x Fresnel 2kw / éclairage de service

Le réseau de pilotage de la lumière scénique est en ArtNet.

Néanmoins et en fin de ligne (liaison avec projecteurs), nous pouvons convertir si besoin ce protocole en DMX.

Alimentation électrique lumière

La salle dispose de prises murales directes en 32A (3 phases + Terre + Neutre) au format P17 et une alimentation en 125A par bornier à vis, ou P17, est disponible en arrière scène

Puissance : 176 lignes graduées 3kw (armoires ADB Twintech)

Matériel

Console : MA Lighting Grand MA 2 Light

Kit de Base

Face

- 6 x Warp ADB 12°-30° asservies avec scroller
- 4 x Fresnels 2000W ADB

Stage

- 13 x k10 Beye (mode shape)
- 4 x VIPER PROFILE MARTIN
- 4 x VIPER PERFORMANCE MARTIN
- 8 x MagicBlade R AYRTON
- 8 x Sharpy Clay Paky
- 4 x Fresnels 2000W ADB
- 18 x SVOBODA ADB
- 7 x LDDE T5Spectraconnect
- 6 x Sunstrip Oxo
- 1 x Pea Soup Phantom Hazer
- 1 x Look Unique hazer
- 1 x Atomic 3000 Martin + Scroller
- 4 x T2 blinder
- 4 x Rush Par II Martin

Complément possible si disponibilité et sur demande

- 4 x PARLed Chauvet Colorado2Tour
- 4 x XL1200Spot PR LIGHTING floor
- 4 x MagicBlade R AYRTON
- 4 x VARILITE 3500 Spot floor (dispo fin mai 2018)
- 15 x PAR64
- 6 x SVOBODA ADB
- 2 x 614SX Robert Juliat, iris, porte Gobo Taille A
- 8 x PC 1000W 310HPC Robert Juliat
- 2 x Découpes ETC 15°-30°
- 2 x Découpes ETC 25°-50°
- 2 x Atomic 3000 Martin + Scroller
- 2 x k10 Beye (mode shape)
- 2 x Sunstrip Oxo
- 4 x T2 blinder
- 8 x Rush Par II Martin

NB : Si un changement de configuration de l'installation lumière est souhaité, il fera l'objet d'un rendez-vous technique pris avec le régisseur général des privatisations et le régisseur lumière au moins quatre semaines avant la manifestation.

VIDÉO

La Grande Salle est équipée en permanence d'un vidéoprojecteur PANASONIC PT-DZ110X, résolution native WUXGA (1920x1200px), 10600 lumens ANSI, DLP.

D'autres vidéoprojecteurs existent pour des installations plus complexes telles que 360° , 270° (cf/fiche technique Video grande salle) , accessibles sur demande et sous réserve de disponibilité (attention le coût de la diffusion 360° est majorée , pour plus de renseignements , contacter le service commercial).

Pour une immersion totale du spectateur, la salle peut être équipée d'un dispositif de projection jusqu'à 360°.

Pour ceci, un second PANASONIC PT-DZ110X et 6 PANASONIC PT-D6000 (résolution native XGA – 1024x768 px, 6500 lumens ANSI, DLP) complètent la configuration de base.

Configurations possibles :

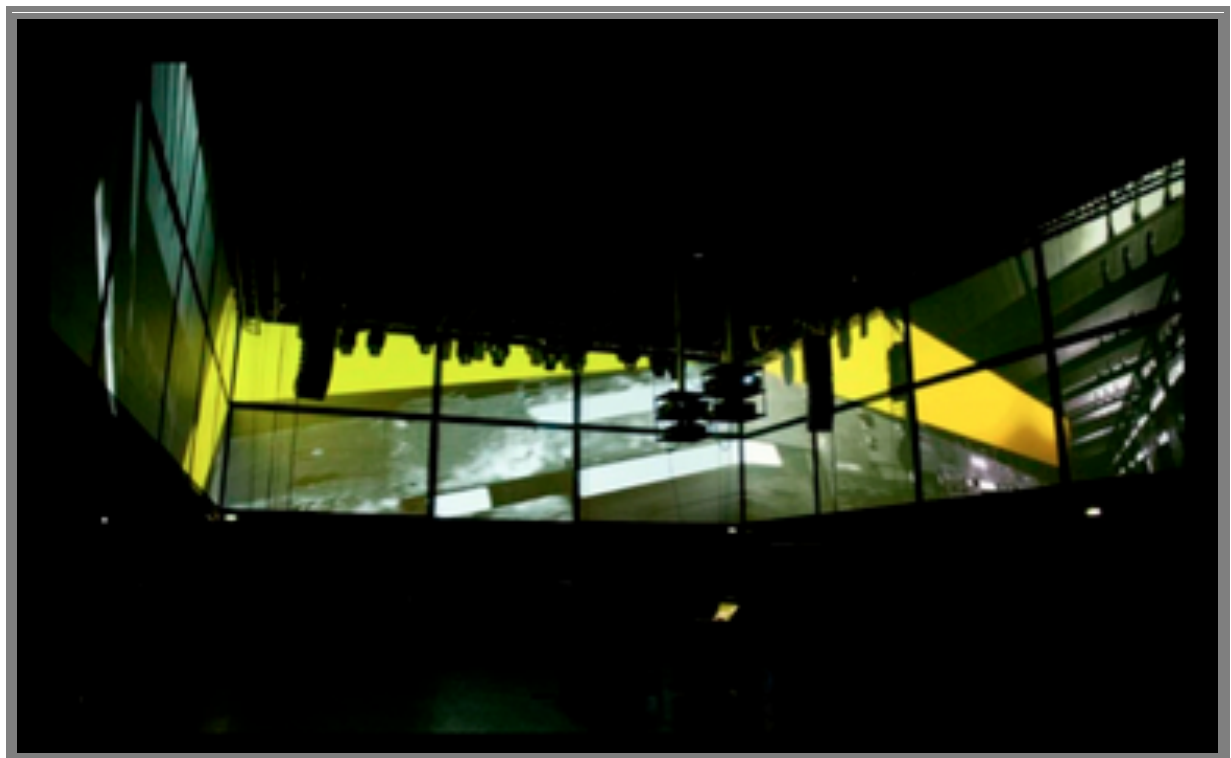
- 360 °
- 270 °
- 180 °
- projection frontale sur polichinelle (en fond de scène motorisé et lesté). Taille de l'image en projection sur polichinelle : debout 9,60 x 5,70 m / assis 8 x 4,50 m

NB : pour une projection à 360°, un supplément de mise à disposition de vidéoprojecteurs de 2500 euros HT sera facturé.

Pour plus d'informations, consulter le document «fiche technique vidéo grande salle».

Des dispositifs sont possibles depuis le vestibule jusqu'au 2ème étage : pour plus d'informations, consulter le document «vidéos packages-privatisation».

DU FAIT DE L'ACTIVITÉ DE SALLE DE CONCERT DE LA GRANDE SALLE, LA PRÉSENCE D'OMBRES PORTÉES SUR LES ÉCRANS EST À INTÉGRER DANS LE CONCEPT ARTISTIQUE DANS LE CAS D'UNE PROJECTION (OMBRES PORTÉES INDUITES PAR LA PRÉSENCE DE PROJECTEURS SUR LE GRILL, DE VIDÉOPROJECTEURS DANS LES PANTOGRAPHES ET DE GRAPPES DE SONS VOISINS). CF / PHOTO CI-DESSOUS :



NB : Si un changement de configuration de l'installation vidéo est souhaité, il fera l'objet d'un rendez-vous technique pris avec le régisseur général des privatisations et le régisseur vidéo au moins quatre semaines avant la manifestation.

MACHINERIE

MOTEURS

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	QUANTITE DISPONIBLE	DIMENSIONS	MARQUE	MODELE	CMU	REMARQUES
Ponctuel	19	11 (dont 1 HS)				350 daN/m2	
Petit palan 500kg petit maillon	12	4		Stagemaker	SM10 504M2-B11	500 daN/m2	Dont 4 dédiés à l'accroche de clusters
Palan 500kg gros maillon	6	2 (1 lift)		Stagemaker	SM5 504M1-B11	500 daN/m2	4 dédiés au truss 300
Palan 1000kg (mouflé)	12			Stagemaker	SM10 1004M2-B11	mouflé à 1000 daN	10 dédiés au truss 500 / 300
ECM poutre	4					500 daN/câble (4 câbles)	Ferme américaine
Pantographe	4					80 daN/m2	

PLATEAU DE SCENE

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	MARQUE	MODELE	CMU	REMARQUES
Dalle de plancher	64	1198 x 1198 x 40 mm			500 daN/m²	(64 dalles = le plateau)
Plateau de scène configuration concert	1	10,8 x 6 x 1,08 m			500 daN/m²	Avec 10 trappes pour câbles en nez de scène
Escalier accès scène	3	l 1200 x h 900 mm				Cour / Jar / Lointain
Garde-corps*						*dans les dalles cour / jardin / lointain

GRADIN

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	CONFIGURATION	CAPACITE	REMARQUES
Gradin motorisé PLEIN config 1	1	L 11,70 m l 13,80 m H 5,70 m	16 rangées x 19 places	304 places + 8 PMR	
Gradin motorisé DEMI config 2	1		8 rangées x 19 places	152 places + 8 PMR	
Gradin motorisé PETIT config 3	1		3 rangées x 19 places	57 places + 8 PMR	

EQUIPEMENTS DE SCENE

PLATEAU				
DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	CMU	REMARQUES
PONTS LUMIERE				
Pont 500 (nez de scène)	1	11,90m	4 ponctuels de 350 kg	
Pont 300 (median)	2	2 x 4,10m	2 palans de 500 kg	
Pont 300 (milieu de scène)	1	12,30m	4 palans de 1000 kg	
Pont 300 (lointain)	1	12,30m	4 palans de 1000 kg	
Pont 500 (Fond de scène)	1	11,90m	4 palans de 1000 kg	
PATIENCE				
Patience manuelle arrière scène	1	12,00m	4 Palans 500 kg	Installée sur ferme américaine
Patience motorisée nez de scène	1	12,00m	4 Palans 500 kg	Installée sur ferme américaine
Barres accroches passerelles			10 kg en ponctuels, 30kg aux extrémités, 5 kg répartis	Attention, cela ne concerne pas les gardes corps où les accroches sont interdites
SALLE				
DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	CMU	REMARQUES
PONTS LUMIERE				
Pont 300 Face	1	12,30m	4 Ponctuels de 350kg	
PONTS DISPONIBLES				
Perche Américaine	1	12,00m	ECM1 poutre à 500 kg R	Monté sur ECM= équipements à commande motorisée et synchronisée
Perche Américaine	1	12,00m	ECM2 poutre à 500 kg R	Monté sur ECM= équipements à commande motorisée et synchronisée
Perche Américaine	1	12,00m	ECM3 poutre a 500kg R	Monté sur ECM= équipements à commande motorisée et synchronisée
Perche Américaine	1	12,00m	ECM4 poutre a 500kg R	Monté sur ECM= équipements à commande motorisée et synchronisée
			R = répartis	

EQUIPEMENTS DE SCENE (SUITE)

STOCK

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	CMU	REMARQUES
Pont 300	2	0,50m		
Pont 300	5	3,60m		
Tubes manchonnés	4	3 m		

RIDEAUX

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	DIMENSIONS	CMU	REMARQUES
Rideaux avant-scène	2	7 x 6,75 m		Velours à plat, 450g/m2 montés sur la patience motorisés
Lambrequin	1	13m x 3m		
Fond de scène	3	7m x 6,25m		Montés sur la patience manuelle
Pandrellons	9	2,90 x 6,45m		
Latéral	10	7m x 6,15m		
Frise	3	13m x 1,5m		
Frise petite	1	13m x 0,70 cm		
Rideaux passerelle	6	3m x 5,90m		
Rideaux gris R+2	2	4,80m x 4m		
Rideaux gris R+4	4	2,50m x 6m		

PRATICABLES ET PIEDS

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	QUANTITE DISPONIBLE	DIMENSIONS	REMARQUES
Praticables – type1	25	17	930 x 1230 mm	10 moquettés gris chiné, 5 bruts, 2 noirs
Pieds de praticables – type1	88		20 cm	Soit 22 praticables
	96		30 cm	Soit 24 praticables
	92		40 cm	Soit 23 praticables
	16		55 cm	Soit 4 praticables
	72		60 cm	Soit 18 praticables
	16		80 cm	Soit 4 praticables
	16		90 cm ROLLING	Soit 4 praticables (DJ ...)
Praticables - type2	12		2m x 1m	Soit 3 praticables
Jupes praticables -type 2	8		2m x 20cm	en bois
Jupes praticables -type 2	6		1m x 20cm	en bois
Jupes praticables -type 2	8		2m x 40cm	en bois
Pieds praticables – type 2	24		1m08	Soit 6 praticables (avancée de scène)
	24		Téléscopiques De 60cm à 1m	Soit 6 praticables
Escaliers praticables – type 2 + garde-corps	1		20, 40, 60, 80 cm	
Garde corps praticables	9		2m	
Garde corps praticables	10		1m	
Escalier nez de scène (bois)	1			
Rolling Risers	3		2m x 2m à 35 cm	

EQUIPEMENTS DE SCENE (SUITE)

AUTRES

DESIGNATION	QUANTITE TOTALE	QUANTITE DISPONIBLE	DIMENSIONS	REMARQUES
Tapis de danse	1		Taille du plateau	réversible noir / blanc 5 lés de 10m
Stand pour guitare	7		6 + 1 pour guitare acoustique	
Stand pour laptop	4			
Extension pour laptop	1			
Pupitres	6			
Stand clavier	8 (+3 extension)		2 grand double RTX	
			2 petit double ONE STAGE	
			2 grand simple RTX	
			2 petit RTX	
Planches noir	4		Pour clavier, ou boîte Effet guitare	

INFORMATIQUE

Utilisation du réseau

La Gaité lyrique permet au client d'utiliser son infrastructure réseau. Le site est sécurisé derrière un pare-feu (firewall), donc pour les applications spécifiques autres que le web, des configurations seront à prévoir. Les besoins sont à étudier avec l'équipe informatique et le régisseur général des privatisations au minimum un mois avant l'événement.

Fournisseur internet

Colt

Ethernet et Wifi sur le réseau privé de La Gaité Lyrique

- Débit théorique descendant : 1 GBPS (Gigabits par seconde)
- Débit théorique montant : 1 GBPS

Prises RJ45 dans tous les espaces (sauf escaliers et ascenseurs)

- Wifi Privé : IEEE 802.11G : Débit théorique jusqu'à 150 MBPS (Mégabits par secondes) selon les espaces.

ATTENTION : l'usage du réseau **privé** de La Gaité Lyrique nécessite en amont, l'intervention d'un technicien pour la configuration des équipements de l'infrastructure réseau, et, selon la demande, la présence d'un technicien pour la durée de l'événement. Le réseau privé reste strictement limité à quelques postes (démonstrations, jeux, présentations). L'accès au réseau WiFi privé sera facturé (cf./service commercial) s'il doit être utilisé par des publics.

Le SSID (ou nom) du réseau Wifi Privé est « WifiPartenaires ». Un mot de passe spécifique à l'évènement peut-être défini au préalable.

WiFi Public

IEEE 802.11G : Débit théorique de 5 à 11 MBPS

Bornes WiFi dans tous les espaces (sauf escaliers et ascenseurs).

L'utilisation du WiFi public est gratuite et ne sera donc pas facturée.

Pour des questions de sécurité, ce réseau comporte des restrictions. Seuls les accès basiques (internet, mails...) sont autorisés.

ATTENTION : Conformément à la législation en vigueur, l'utilisation d'un portail captif est obligatoire. Toute personne souhaitant utiliser la connexion WiFi de La Gaité Lyrique, doit se connecter derrière le portail WiFi de La Gaité Lyrique.

Le portail captif est une page de garde qui se lancera automatiquement lors de l'exécution du navigateur internet.

Il est nécessaire d'accepter les CGU (Conditions générales d'utilisation) avant de pouvoir utiliser le réseau. Le portail captif se rafraîchit toutes les deux heures.

Possibilité d'avoir plusieurs réseaux

Il est possible si l'évènement le demande, de faire cohabiter jusqu'à 3 réseaux à 1 Gbps. Il y a plus du réseau de la Gaité Lyrique, deux autres arrivées de fibre optique. Ces lignes ne sont pas actives, mais le client peut les faire réactiver à sa charge. Les deux autres opérateurs sont Orange et Liazio (IledeFrance-Liazio).

Il est également possible de demander une ligne RNIS (ou ADSL) supplémentaire auprès d'Orange (à la charge du client),

Toute demande d'un réseau supplémentaire doit impérativement être formulée au minimum un mois à l'avance. Les lignes de ce type seront intégrées dans l'infrastructure de La Gaité Lyrique et nécessitent la présence d'un technicien.

Streaming

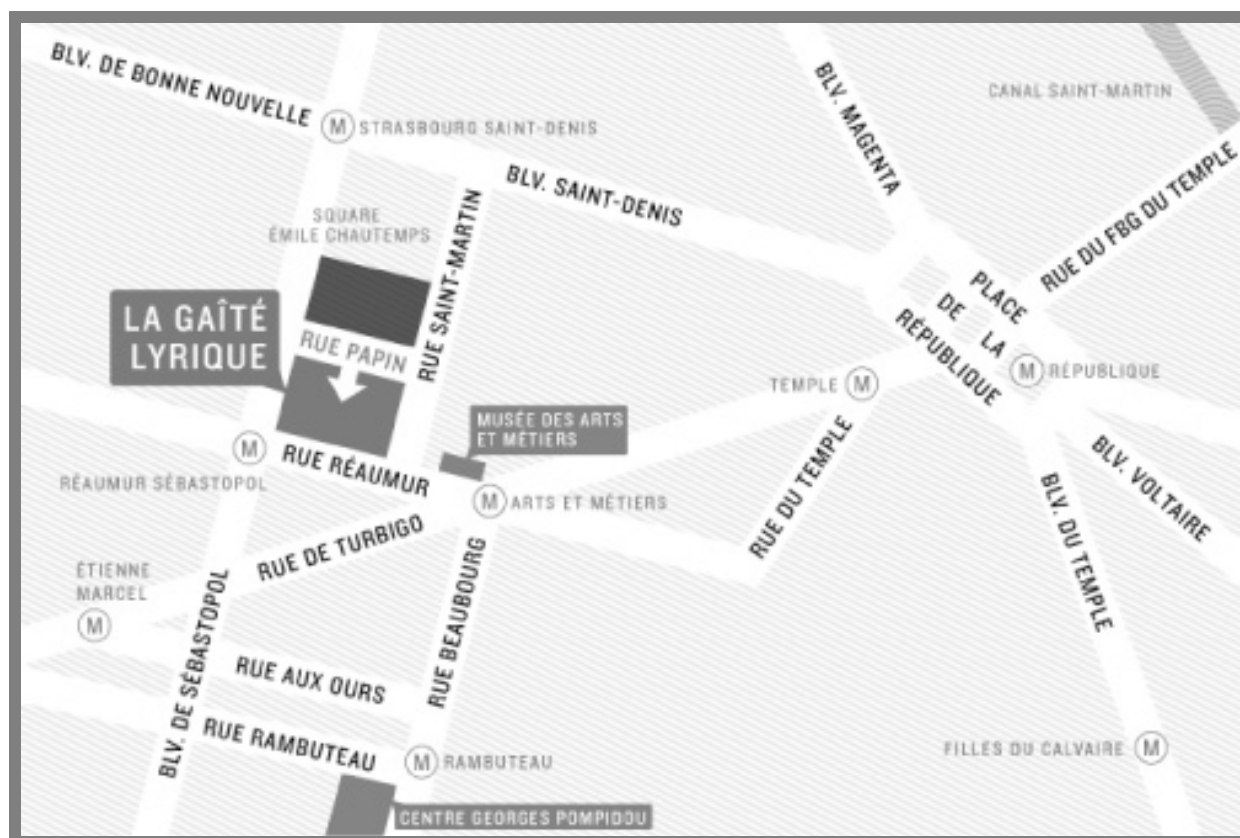
Un VLAN (réseau virtuel) spécifique, entièrement dédié au streaming peut être fourni au client. Cependant la Gaité Lyrique ne fournit aucun équipement pour la mise en place du streaming.

Les parties matérielles et logicielles restent à la charge du client.

Accès SMTP (mail entrant)

Le serveur à utiliser pour les invités qui utilisent un client mail (Outlook, Thunderbird...) est le smtp.coltfrance.com

INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires d'ouverture au public

Les horaires d'ouverture évoluent selon la programmation et sont à tout moment disponibles sur notre site : <https://gaite-lyrique.net/infos>

Accès au bâtiment

Accès général (aux horaires d'ouverture au public)

Portes principales rue Papin, 75003 Paris

Accès PC Sécurité (livraisons et accès hors ouverture au public)

5 rue Papin, 75003 Paris

L'accès au bâtiment est soumis à autorisation, il est impératif de s'annoncer avant toute visite ou prise de service.

Un badge vous sera remis au PC Sécurité en échange d'une pièce d'identité. Contact PC sécurité : 01 53 01 52 92

Transports

Métro

- Réaumur-Sébastopol : lignes 3, 4
- Arts et métiers : lignes 3, 11
- Strasbourg Saint-Denis : lignes 4, 8, 9

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A,B,D) : 10 minutes à pied

Bus

Réaumur-Arts et Métiers : lignes 20, 38, 47 – Noctiliens : N12, N14, N23

Stationnement

Quel que soit le véhicule, aucun stationnement n'est possible devant les locaux de la Gaité lyrique, sauf pendant le temps des chargements et déchargements. La Gaité lyrique ne dispose pas de parking.

Parking véhicule le plus proche

Parc Vinci Saint-Martin, à l'angle des rues Réaumur et Saint Martin. Plus d'informations [ici](#)

Parking véhicule long et haut le plus proche

Grand Garage Saint-Laurent, Paris 10^{ème}. Accès 52 Ter, rue des Vinaigriers pour les camions et 54, boulevard Magenta pour les voitures. Plus d'informations [ici](#)

Ventousage

Autorisation de ventousage possible sur demande auprès du régisseur général qui transmettra au service compétent. Demande par mail au régisseur général (carole.godet@gaité-lyrique.net) : en indiquant :

- date du ventousage
- heures du ventousage
- nombre de places souhaitées
- nom de la rue
- tranches de numéro
- nom de la société de ventousage
- représentant légal et numéro de portable

ATTENTION : seule une autorisation (payante) est délivrée, le ventousage doit ensuite être réalisé par le demandeur à ses frais

Livraisons, reprises et rendez-vous – selon plan national Vigipirate Attentat

Process d'identification

Toute personne qui a rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture du bâtiment, ou effectue une livraison ou une reprise à la Gaité lyrique doit s'identifier au PC sécurité via les interphones mis à disposition aux deux adresses de livraisons (70 rue Réaumur et 5 ou 3 bis rue Papin) et répondre à un questionnaire d'identification précisant les éléments suivants :

- le nom et le numéro du régisseur général concerné par la livraison / reprise ou de la personne du service concerné par le rendez-vous
- le nom de l'événement concerné par la livraison ou reprise

Si cette personne n'est pas en mesure de fournir les informations demandées, elle ne sera pas autorisée à livrer ce qui mettrait en péril le bon déroulement de l'événement concerné.

Le PC SECURITE REMETTRA UN BADGE VISITEUR aux personnes qui resteront dans le bâtiment dans le cadre d'un rendez-vous.

Le REGISSEUR GENERAL, sur liste nominative d'émargement TRANSMISE EN AMONT de l'événement, REMETTRA UN BRACELET aux personnes en charge du montage / exploitation / démontage dans le domaine technique et de production.

Process de livraisons et reprises

Contraintes de sécurité des personnes qui livrent / reprennent :

Contact livraison : PC sécurité 01 53 01 52 92 ou Régisseur général 01 53 01 52 43 ou 52 49

Chargement et déchargement : Veuillez attendre qu'une personne de nos équipes vous prennent en charge avant de commencer à décharger ou à charger ; un protocole de sécurité doit être mis en place par nos équipes pour assurer votre protection et celle des personnes empruntant la voie publique (route et trottoir).

Contraintes d'accès des livraisons et reprises :

Contact livraison : PC sécurité 01 53 01 52 92 ou Régisseur général 01 53 01 52 43 ou 52 49

Attention : Le stationnement devant la Gaîté lyrique n'est autorisé que pendant le temps des chargements et déchargements quel que soit l'accès.

Accès matériel : Gros déchargement

- Accès par le 70 rue Réaumur (accès direct au monte-charge) de 8H00 À 22H00
- Accès par le 3 BIS rue Papin de 22H00 à 8H00

AVEC Accès direct à la grande salle et au deuxième étage pour acheminement et évacuation de matériel

Accès matériel : Petit déchargement

Accès par le 5 rue Papin de 7H00 À 19H00

Accès à la grande salle et au deuxième étage pour acheminement et évacuation de matériel

CMU des planchers / 700 DaN/m²

L'accès logistique à la grande salle s'effectue par les portes d'accès public (160 x 210 cm) et par la porte face au monte-charge (lointain cour).

Au regard de la programmation des zones d'exposition à traverser pour rejoindre la grande salle, les opérations de manutention des équipements techniques (décors, backline, etc) peuvent être longues. Nous vous conseillons de soumettre votre planning de livraison le plus tôt possible au régisseur général afin de pouvoir l'optimiser le cas échéant.

- **Appareils de levage** L'utilisation de ces engins de levage ne peut se faire qu'avec une personne pouvant présenter un CACES en cours de validité après obtention par le directeur technique de la Gaîté lyrique d'une autorisation de conduite.
- **2 élévateurs de personnel mobile** de type A1 : une seule personne dans la nacelle / périmètre de sécurité obligatoire
Hauteur maximale : 6,1 m
Charge maximale : 159 kg
- **1 échafaudage roulant** de type Youngman sur 4 niveaux avec stabilisateurs
Dimensions : longueur 1 m 70 * hauteur 10 m * largeur 1m40
Charge totale : 900 kg
Charge par niveau : 272 Kg
- **Matériel roulant**
1 transpalette jaune équipé d'un peson électrique / charge totale : 2t
1 transpalette orange / charge totale : 2T 300 kg

NB : Nous ne disposons pas de quai de déchargement et les livraisons lourdes nécessitent un véhicule avec hayon. Tout le matériel est utilisé par l'ensemble des activités de la Gaîté lyrique. Il est impératif de faire un repérage technique et logistique en amont.

Dimensions des accès

Accès 70 rue Réaumur

- Porte livraison sur rue : largeur = 2m22, grande hauteur
- Porte intermédiaire traboule : largeur = 2m22, hauteur = 2m42
- Issue de secours 0/traboule : largeur = 2m40, hauteur = 2m42
- Monte-charge : largeur = 2m95, profondeur = 2m45, hauteur = 2m48, 6 tonnes max

Accès 3 bis rue Papin

- Porte livraison sur rue piétonne avec accès restreint (demande de retrait de plots au PC sécurité coordonnée par régisseur général): largeur = 1m53
- Monte-charge : chargement max : 1m92 (p) x 3m18 (l) x 2m49 (h), 1,5 tonne max
- Accès 5 rue Papin
- Porte livraison sur rue : largeur = 1 m 50

PRESTATIONS DE SERVICE

Les prestations de service nécessaires à la réalisation des événements ne sont pas incluses dans le tarif de location de la salle.

Règles d'intervention

Prestations internes liées au matériel de la Gaîté lyrique

La prestation sera obligatoirement fournie par la Gaîté lyrique et ne pourra être externalisée.

Prestations externes

Les prestataires extérieurs fournissant leur propre matériel ont la possibilité d'intervenir, sous réserve de validation de la faisabilité technique par le régisseur général et de coordination avec l'équipe technique de la Gaîté lyrique.

Nettoyage

Service de nettoyage interne à la Gaîté lyrique, pas de possibilité d'externaliser la prestation.

Sûreté et sécurité

Services de sûreté et sécurité internes à la Gaîté Lyrique, pas de possibilité d'externaliser la prestation.

CONTACTS

Technique et logistique

Carole Godet

Régisseuse générale des privatisations

01 53 01 52 43

06 15 40 80 64

carole.godet@gaite-lyrique.net

Production et commercialisation

Balkis de Souza

Responsable de l'événementiel

01 53 01 52 09

balkis.desouza@gaite-lyrique.net

Mathilde Geoffroy

Chargée de l'événementiel

01 53 01 52 71

mathilde.geoffroy@gaite-lyrique.net